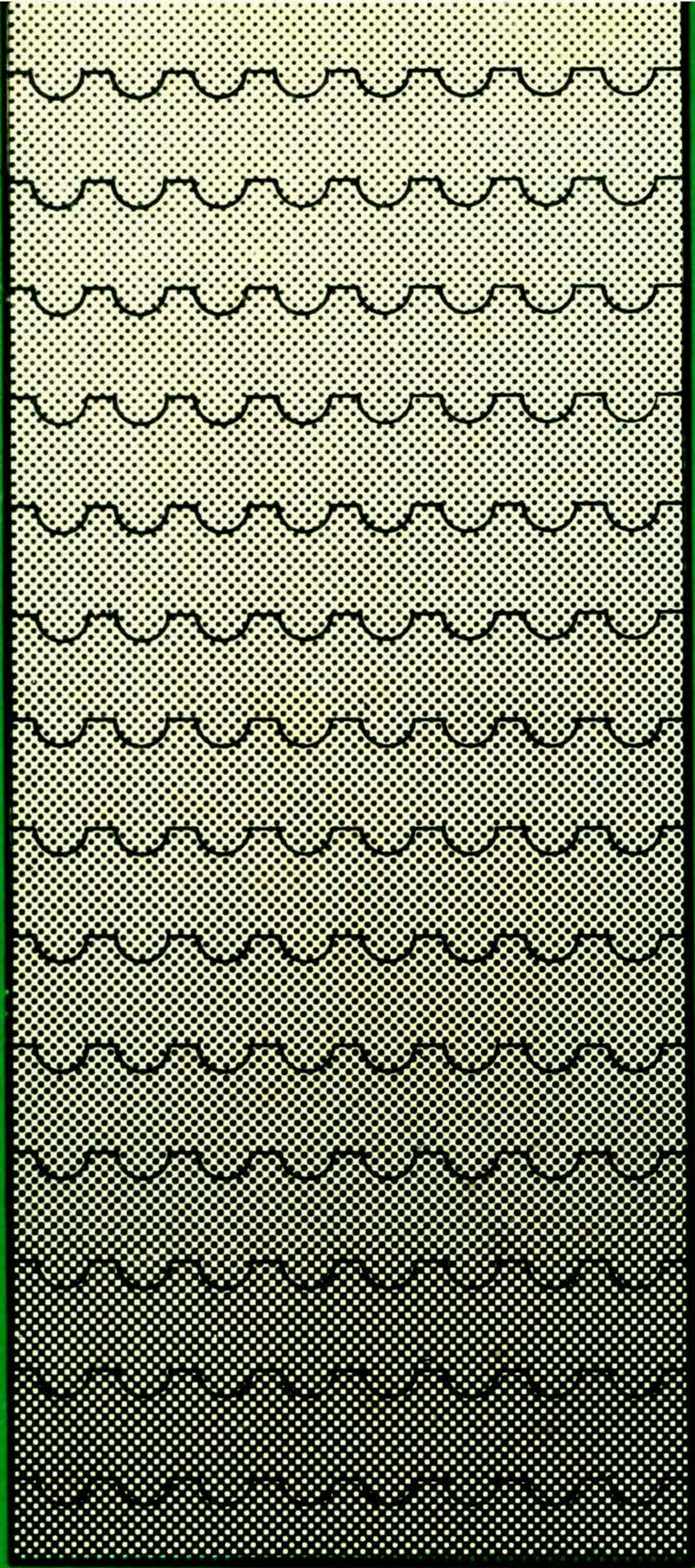




Fila nova

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS



enero 1979 - nº 76



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

WOLFFERS de San Francisco

Subastadores Internacionales de

Absoluta Confianza



MEXICO 20¢ Madero-aéreo, Filigrana "Secretaría de..."
(Scott #C76B). Lo rematamos en US \$8,500 en enero '78.
El precio mas alto pagado por un sello suelto de México!

Aunque ya somos conocidos en todo el mundo deseamos aprovechar las paginas de esta Revista para presentarnos ante la afición de América Latina. Para nosotros ha sido motivo de sincero orgullo la aceptación y confianza que los colegas de México nos han brindado. En menos de dos años y medio hemos subastado algunas de las más famosas colecciones de MEXICO: Celis Cano (autor del catálogo especializado de México, Lic. J. L. Cossío (finado), Ing. Tena, y recientemente la colección del Dr. Rubio. Este es el tipo de resultados que los coleccionistas esperan de nosotros; con satisfacción podemos decir que hemos trabajado muy duro para lograrlo.

Efectuamos 8 subastas públicas al año para las cuales necesitamos material, ya sea comprándolo al contado o tomándolo en consignación. Las pujas pueden hacerse personalmente o por correo, agentes de los interesados son siempre bienvenidos.

Gustosamente brindamos a los vendedores nuestros servicios y experiencia para lograr el mejor precio por su material, y a los compradores brindamos la posibilidad de adquirir material de calidad para sus colecciones. Tratándose de colecciones importantes con todo gusto nos trasladamos a su localidad. Escriba o lláme por teléfono, le atenderemos en español.

Pida catálogo profusamente ilustrado, es gratis. Envíe su nombre y dirección para enviárselo por correo aéreo.

RICHARD WOLFFERS, INC.
127 Kearny Street, San Francisco, California 94108, USA
Teléfono – (415) 781-5127

Socio: Collectors Club de Nueva York, ASDA, PTS



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 561.33.30

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelia Distribuidores
para Venezuela de
**HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER**

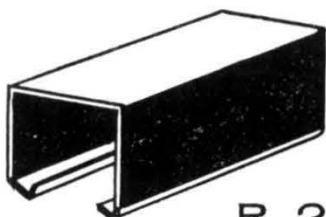
Album de
Venezuela
DE LUJO



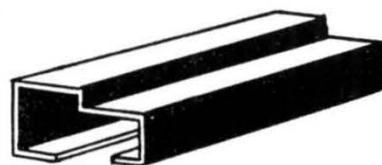
**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

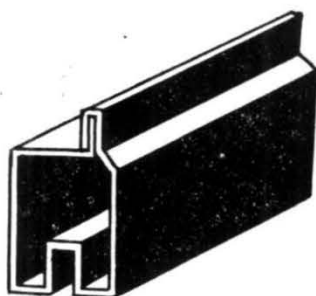
PERFILES



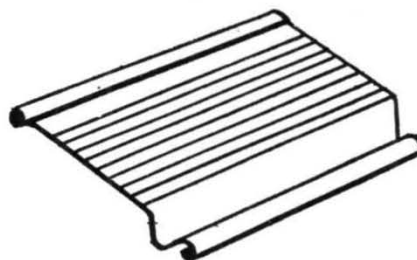
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

Fila nova

Número: 76 Enero-Marzo 1979

**Revista editada trimestralmente por el
Club Filatélico de Caracas.**

**Dirección postal: Apartado No. 61197
Caracas 106
Venezuela**

**Impresa en Venezuela por Litografía
A. P., C.A.**

Distribución gratuita a los socios.

Dirección: Tomás Dandreamatteo
Administración: Federico Prah
Redacción: Sisto Massieu
J. I. Amundaray
Antonio Rosich
E. Martin Guerra

**La revista no se hace solidaria de las
ideas expresadas por los colaboradores
en sus artículos.**

INDICE:

Página 5	Editorial
Página 6 - 17	Falsificaciones
Página 18 - 23	Reimpresiones Recientes de los Sellos de Guatemala
Página 24	Novedades de Venezuela
Página 25 - 26	Prephilatelia de Venezuela en Perú
Página 27 - 29	Leyendo y Comentando
Página 30 - 32	Las Estampillas Clásicas del Ecuador
Página 33 - 36	Nuestro Correo Local
Página 37 - 41	El Club Informa
Página 43	Anuncios Económicos

**NOTA: El contenido de los artículos,
a menos que se exprese lo contrario,
puede ser reproducido sin fines comer-
ciales indicando siempre su origen.**

Venta al público Bs. 5,00

PUBLICIDAD COMERCIAL

Contra-portada	Bs. 1.500,--
Contra-portada interior	Bs. 1.300,--
Portada interior	Bs. 1.200,--
Una página	Bs. 1.000,--
Media página	Bs. 600,--
Tercio de página	Bs. 400,--
Cuarto de página	Bs. 300,--
Anuncio económico (25 palabras)	Bs. 25,--

EDITORIAL

En julio de 1978 el Club Filatélico de Caracas ha elegido la Junta Directiva para el nuevo período 1979/80, siendo nombrado para la Presidencia el Sr. Alberto Moratti. Concluye así un período de diez años de actividades bajo la dirección del Dr. Rómulo Lander h., quien tuvo la, no muy fácil, tarea de revivir un Club agonizante y sanear sus finanzas agotadas. Las dos realizaciones cumbres de este período fueron sin duda, la primera exposición importante realizada en Venezuela: EXFILCA 70 y la adquisición de la Sede para el Club.

Con este último elemento a su favor, la nueva Junta Directiva tiene también un objetivo básico: crear la infraestructura de un Club que quiere salir del ámbito, casi familiar, de un grupo de amigos, para convertirse en una verdadera institución, con mayores proyecciones, tanto nacionales como internacionales. Es una meta ambiciosa que requerirá muchos esfuerzos y para la cuál ya se han incorporado algunos miembros al grupo de trabajo. Esperamos que otros también lo harán.

Además de la labor interna, se necesitará también la colaboración de las autoridades postales. En casi todos los países del mundo y en pos de muchos objetivos comunes, estas trabajan estrechamente con las asociaciones filatélicas. En los primeros contactos, el Club ha notado con agrado y esperanzas, una mejor disposición de las esferas oficiales; esto se ha materializado ya, en la concesión de un Expendio libre de estampillas que, había sido una vieja y frustrada aspiración nuestra.

Se aplazó la publicación de la Revista, con la esperanza de que pudiera aparecer completamente reestructurada. La primera etapa ha sido darle un nombre, cambiar la impresión y la diagramación de la misma. Progresivamente se incorporarán otros cambios. Su publicación será trimestral, en los meses de enero, abril, julio y octubre de cada año. Intentaremos lograr que nuestra Revista se incorpore mayormente a la filatelia internacional, tanto en lo que se refiere a la distribución, como a la colaboración.

Este número tiene como única pretensión, indicar que se están ensayando nuevos caminos y que se tiene la intención de hacer algo diferente. Iremos rectificando y corrigiendo las ideas que, al realizarse, a veces, no resultan tan satisfactorias como se esperaba. Ojalá que, después del primer año de trabajo, podamos constatar que el balance haya sido positivo.

FALSIFICACIONES DE LAS ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA

(continuación de la Revista N°75)

Alberto Moratti

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

ESTAMPILLAS LEGITIMAS



Cuarto centavo



Medio centavo



Un centavo



1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

PRIMERA FALSIFICACION



Cuarto centavo

Medio centavo



Un centavo

CARACTERISTICAS



1 La "O" de "CORREO" parece una "D"

2 La palabra "de" tiene la mitad de la altura de las otras letras

3 Falta un asta de bandera

4 .. Las líneas divisorias de los cuarteles son rectas en lugar que ligeramente curvas

5 ... En lugar del lazo hay una esfera con gorrito y un pequeño arco de candado

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

SEGUNDA FALSIFICACION



Medio centavo

CARACTERISTICAS



- 1 La cornucopia derecha está delante de la izquierda
- 2 Falta un asta de bandera
- 3 ... Las líneas divisorias de los cuarteles son rectas
- 4 La esquina inferior izquierda del escudo toca la banda de la palabra "LIBERTAD"
- 5 Las patillas del lazo abarcan seis perlas

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

TERCERA FALSIFICACION



Cuarto centavo



Medio centavo



Un centavo



- 1 La letra "d" tiene la mitad de alto que las otras letras
- 2 Los extremos de las cornucopias forman una roseta con una mancha
- 3 No hay banderas y sables sino unas rayas cruzadas
- 4 Las líneas divisorias de los cuarteles son rectas y dividen también el del caballo
- 5 .. "L IBE RTAD"
- 6 Falta el lazo

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

CUARTA FALSIFICACION



Cuarto centavo



Medio centavo



Un centavo

CARACTERISTICAS



- 1 .. El adorno termina con un semicírculo aplanado, en vez que en una especie de "C" acostada
- 2 ... La cabeza del caballo está muy separada de la línea divisoria
- 3 . La esquina derecha inferior del escudo casi toca la banda de la palabra "LIBERTAD"
- 4 ... Las patitas del lazo abarcan seis perlas

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

QUINTA FALSIFICACION



Cuarto centavo



Medio centavo



Un centavo

CARACTERISTICAS



- 1 "CORREO DE VENEZUELA" es más pequeño: 1,25 mm en lugar que 1,5 mm
- 2 Las puntas de las cornucopias no se sobreponen y parecen un corazón
- 3 . Ninguna hoja toca las perlas del borde derecho
- 4 La punta inferior del escudo toca la banda de la palabra "LIBERTAD"
- 5 El tamaño de la estampilla es mayor: 17,75 x 21,75 mm (0,5 mm mayor)

1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

SEXTA FALSIFICACION

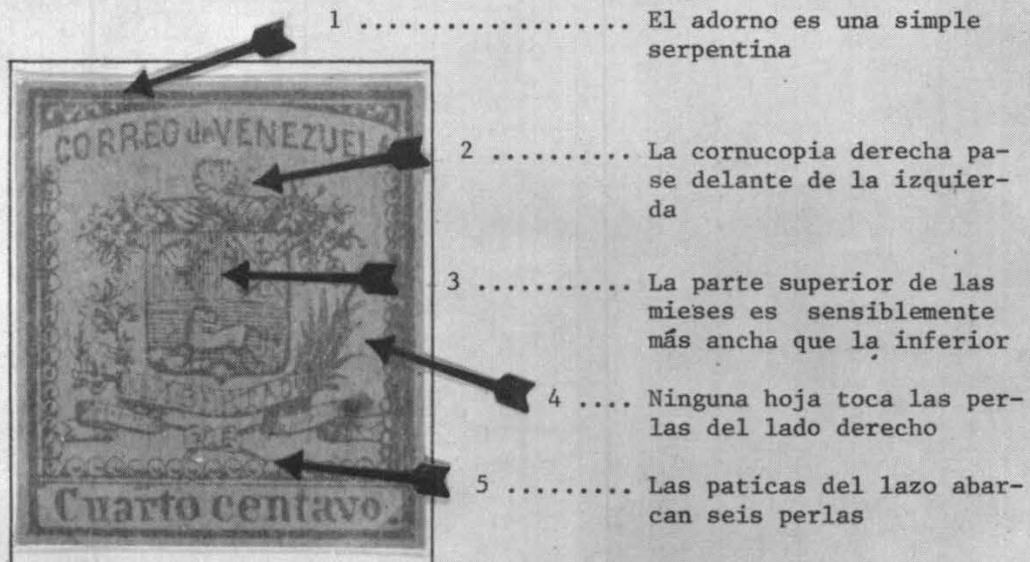


Cuarto centavo



Un centavo

CARACTERISTICAS



1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

SEPTIMA FALSIFICACION



- 1 .. El dibujo es más nítido y claro que el original
- 2 .. Las líneas divisorias de los cuarteles son rectas
- 3 .. Las líneas del fondo no llegan hasta el borde del escudo y son más espaciadas
- 4 .. Las letras de "LIBERTAD" son más anchas y demasiado perfectas
- 5 .. El lazo parece una envoltura de cachuete



OCTAVA FALSIFICACION



- 1 .. La "d" es más baja que las otras letras
- 2 .. Las puntas de las cornucopias hacen una roseta
- 3 .. Las líneas divisorias de los cuarteles son rectas
- 4 .. El caballo tiene una mancha oscura en vez del sombreado
- 5 .. La banda de la palabra "LIBERTAD" se sobrepone al resto de la cinta
- 6 .. Falta el lazo



1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

NOVENA FALSIFICACION



- 1 .. El letrero "CORREO DE VENEZUELA" está a menos de 0.5 mm del borde superior y las letras se juntan
- 2 .. Los extremos de las cornucopias no se sobreponen y parecen un corazón
- 3 .. Ninguna hoja toca las perlas del borde derecho
- 4 .. La impresión de la estampilla está sobre los matasellos



DECIMA FALSIFICACION



- 1 .. Los adornos parecen culebritas
- 2 .. El letrero "CORREO DE VENEZUELA" es muy irregular y "de" está más abajo que las otras letras
- 3 .. Las perlas están más separadas de la "C" y "A" de "CORREO DE VENEZUELA"
- 4 .. Las perlas son muy diferentes en tamaño entre sí
- 5 .. La banda de "LIBERTAD" es más estrecha en el lado derecho



1862 - ESCUDOS DE VENEZUELA

UNDECIMA FALSIFICACION



- 1 .. Falsificación de fantasía:
No existe "Un real" en es-
ta emisión

DUODECIMA FALSIFICACION



- 1 .. "CORREO VENEZUELA" en lugar
de "CORREO de VENEZUELA"

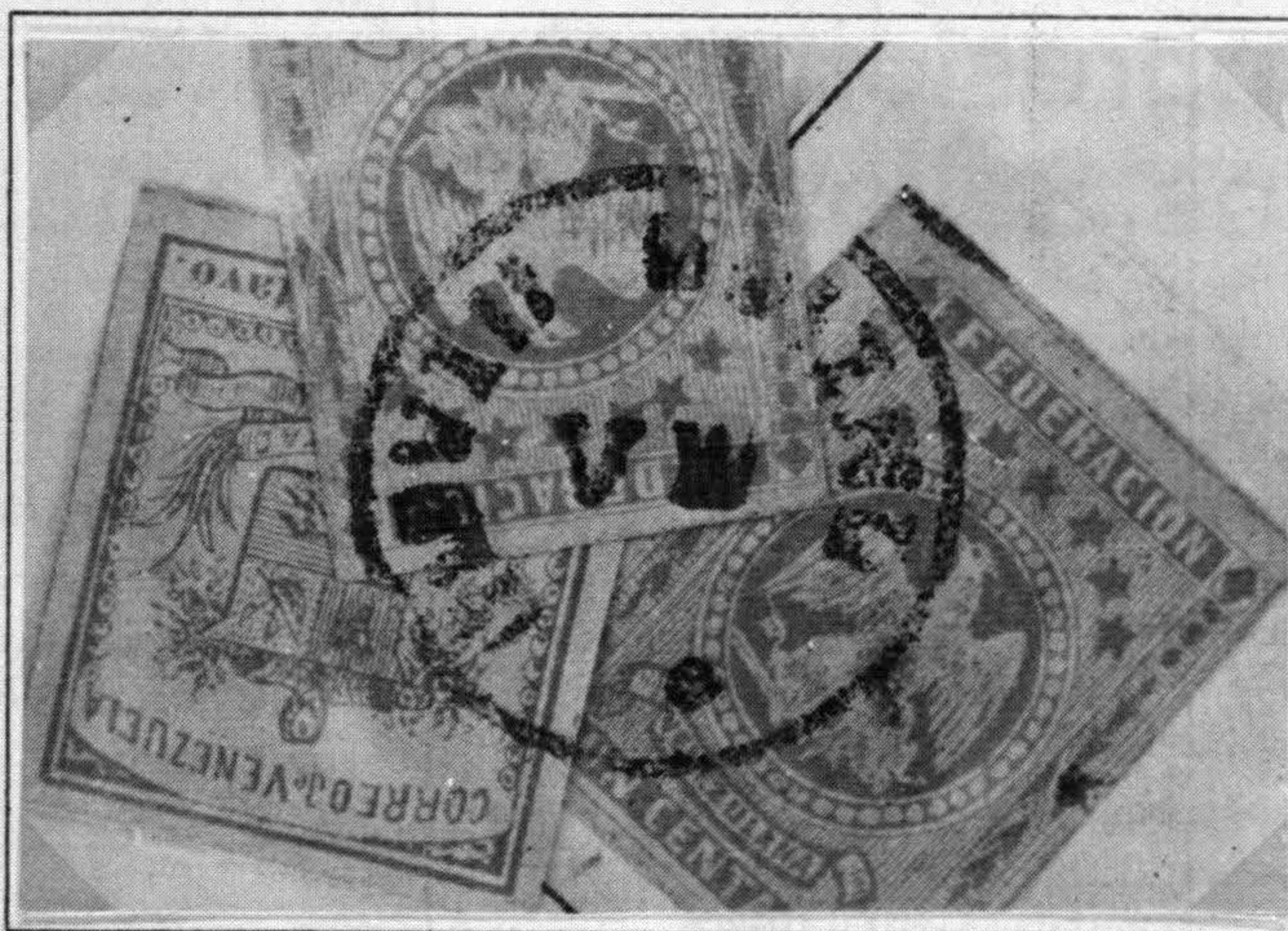
FALSIFICACIONES DE LAS ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA

MATASELLOS FALSOS

Antes de pasar a la Tercera Emisión de estampillas de Venezuela y sus falsificaciones, quiero mostrar una serie de matasellos falsos y otro dudoso. Dichos matasellos han sido reconstruidos expresamente uniendo falsificaciones de distintos sellos e indican claramente su origen foráneo por el desconocimiento de nuestras inutilizaciones y hasta de las fechas de circulación.



En efecto, todos los matasellos, como el que aparece en la foto, reconstruidos por mí tienen la fecha 7-1-60, es decir dos años anterior a la de circulación de la Segunda Emisión de Venezuela. Tampoco se parece a ningún matasello usado en nuestro país. (Nótese los números romanos II y III)



Matasello falso con texto indescifrable



Matasello falso ligeramente parecido al ovalado de Caracas

Reimpresiones Recientes en los Sellos de Guatemala

Federico A. Prah R.

En 1974, pero sobre todo en 1975, las Autoridades Postales de Guatemala realizaron varias reimpresiones de sellos emitidos en los años anteriores o en los mismos años en que se llevaron a cabo dichas reimpresiones. Ya hemos indicado que la práctica de las reimpresiones es muy negativa para la filatelia de cualquier país, así que no echaremos más leña al fuego, sobre todo, porque los señores miembros del Consejo Filatélico Nacional tienen plena consciencia de ello y están realizando una labor que, a nuestro juicio, es muy positiva y digna de alabarse.

Se reimprimieron, entre 1974 y 1975, 17 sellos con un total de 18 reimpresiones (el 5 c. de la Gaceta de Guatemala fue reimpreso dos veces), así que el punto principal de este trabajo consiste en buscar un método o métodos que nos permitan, lo más fácilmente posible, identificar los sellos de las emisiones originales y de las reimpresiones, con el fin de diferenciar unos de otros. Creemos que los filatelistas deben tener en sus colecciones ejemplares de los sellos originales y de los sellos reimpresos, así que trataremos de indicar las diferencias entre unos y otros para su correcta catalogación.

Básicamente hemos trabajado con los cuatro puntos más importantes en todo sello: el color, la perforación, la goma y el papel.

1) El Color.

En algunos casos el color ha variado tanto, que en lugar de hablar de reimpresiones, podríamos decir, más bien, que se trata de nuevas emisiones con nuevo color y el mismo valor. Esto sucede, por ejemplo, con algunos valores de la serie de Nuestra Señora del Coro. En efecto, la serie original, emitida en 1968, consta de siete valores, entre los que se encuentran el 9 ctvs. verde, el de 10 centavos rojo ladrillo y el 10 centavos gris (Scott C405, C407 y C408 e Yvert A412/14). Con posterioridad, en 1974, se emitieron dos valores: el 9 centavos lila (C406 y A532) y el 10 centavos azul violeta (C408A y A550). Lo mismo sucede con el 15 centavos de la serie de la U. I. T., el cual fue emitido originalmente en 1968 en colores gris oscuro y verde esmeralda (C426 y A4322) y después, en 1974, en colores café-violeta y naranja (C426A y A524).

Nosotros hemos incluido estos sellos entre las reimpresiones, porque así fueron denominados oficialmente en las circulares emanadas de la Sección Filatélica (antes Departamento Filatélico).

Desafortunadamente en la inmensa mayoría de los casos (15 en total), el color o colores de los sellos reimpresos son prácticamente los

mismos de los sellos originales. Sin embargo, podemos asegurar que, en el material estudiado hasta ahora, no hemos encontrado ni un solo caso en donde el color sea **exactamente igual**, pues siempre existen pequeñas diferencias de tonalidad entre la emisión original y la reimpresión. Por supuesto que reconocemos que esas diferencias, a veces, son tan sutiles, que será prácticamente imposible determinar, al examinar un sello solo, si éste es original o reimpreso y será necesario recurrir a la comparación de dos o más sellos.

Recomendamos a nuestros colegas que utilicen, inicialmente, las diferencias en perforación o en la goma, cuando las haya, para determinar cual sello es reimpreso y cual es original y después, y con buena luz, comparen los colores. Igualmente recomendamos que con un lápiz suave le coloquen al sello por detrás una "O" o una "R", una vez que haya sido plenamente identificado.

Para el estudio de los colores hemos utilizado las Guías de Colores Schwaneberger y Stanley Gibbons.

2) Perforación.

Quizás se extrañen nuestros amigos lectores que en algunas ocasiones indicamos perforaciones del tipo 11.1 ó 13.4, sin embargo, esto tiene su explicación, y es que hemos utilizado el odontómetro Stanley Gibbons llamado "Instanta", poco conocido, por cierto, pero muy preciso y sumamente útil para el filatelista. Sin embargo, y para aquellos que usan odontómetro corriente, entre paréntesis hemos indicado las perforaciones "normales", así, 11.1 lo convertimos en 11 y 13.4 en 13 1/2.

De las 15 reimpresiones problemáticas por el color, existen 8 con fuertes diferencias en la perforación, 3 con pequeñas diferencias y 4 sin diferencias.

3) Goma

Básicamente existen dos tipos de goma: Tropicalizada y brillante. La tropicalizada siempre es opaca y lisa al tacto, mientras que la brillante puede ser lisa o granulosa al tacto.

Afortunadamente las 7 reimpresiones que tienen poca o ninguna diferencia en la perforación, poseen goma sensiblemente diferente a la goma de las emisiones originales, lo cual permite una rápida identificación, al menos, en los sellos nuevos. Así, por ejemplo, el 1 centavo de la serie del Sesquicentenario de la Independencia de Centro América, posee la misma perforación en original (C468 y A470) y reimpresión (A470 a). En el primero el color es violeta claro y en el segundo es violeta, o sea, una pequeña diferencia de matiz sumamente difícil de apreciar. Sin embargo, en el primero la goma es brillante y granulosa al tacto, mientras que en el segundo es tropicalizada (opaca) y lisa al tacto. Lo mismo sucede con el 2 centavos de Monumentos Coloniales (C528/33 y A537/42 en original y A561/66 en reimpresión) y el 3 centavos de la serie del Año Internacional del Libro (425 y 431 en original, no siendo catalogado por Scott ni por Yvert en reimpresión). En el 6 centavos del Centenario de la Escuela Politécnica la perforación es idéntica en original (C552 y A533) y reimpresión (no aparece catalogado). En el primero el color es gris y en el segundo es gris claro; pero en el primero la goma es brillante y lisa al tacto, mientras que en el segundo es brillante y granulosa al tacto. Un caso similar a éste es el 8 centavos de la serie de Censos, 423 y 429 en original, no apareciendo la reimpresión.

Reconocemos que en estos casos la identificación del sello original y reimpreso se hace sumamente difícil en sellos usados, así que, con el permiso de nuestros colegas, indicaremos otro consejo, que consiste en identificar plenamente el original y el reimpreso en ejemplares nuevos y después, por comparación de los colores, hacerlo en sellos usados.

4) Papel.

Desafortunadamente no somos expertos en papelería, así que simplemente nos hemos permitido indicar las pequeñas variaciones que, a ojo o al tacto, hemos notado, es decir, papel brillante u opaco y delgado o grueso.

Otras reimpresiones.

Aunque están fuera del período analizado en este trabajo, quisiéramos referirnos a las reim-

presiones realizadas en 1972 de los dos primeros valores de la serie Centenario de la Revolución Liberal, emitida originalmente el 25-6-71.

1) Q.O.02

a) Original (C460 y A463): valor del sello en rojo, perforación 13.4 X 13.3 (13 1/2), mapa en azul y blanco, goma tropicalizada.

b) Reimpresión (C360a, no apareciendo en Yvert): valor del sello en rosa, perforación 11.4 (11 1/2), mapa en azul marino y blanco, goma tropicalizada; también existe la perforación 12.5 (12 1/2).

2) Q.O.10

a) Original (C461 y A464): valor del sello en rojo, perforación 11.4 (11 1/2), goma tropicalizada.

b) Reimpresión (C461a y A464A): valor del sello en rosa, perforación 12.5 (12 1/2), goma tropicalizada.

Cuadros.

Todo nuestro trabajo lo hemos resumido en dos cuadros: en el primero de ellos indicamos los datos oficiales de la emisión, es decir, fecha de emisión, cantidad de sellos emitidos y los respectivos números de los catálogos Scott e Yvert; y en el segundo cuadro anotamos las características propias de cada sello, mediante las cuales se podrán diferenciar los originales de los reimpresos. En este cuadro, para hacerlo más corto, hemos utilizado abreviaturas en la columna de "Motivo". Así, S. I. C. A. significa Sesquicentenario de la Independencia de Centro América; M. C. Monumentos Coloniales; G. G. Gaceta de Guatemala; etc.

Observaciones finales.

1) El catálogo Yvert recoge en total 12 de las 18 reimpresiones realizadas en el período 1974-75, mientras que Scott sólo cataloga 7. Sin embargo, este último indica de manera indirecta la existencia de otras reimpresiones. En efecto, al referirse a la serie Gaceta de Guatemala,

la, por ejemplo (C455/57), indica perforaciones 11 1/2 y 12 1/2; sabemos que en la serie original la perforación es 11 1/2, mientras que en las reimpresiones la perforación es 12 1/2. Cosa parecida sucede con la serie Nuestra Señora del Coro. Por otra parte, Scott indica que la serie de 2 centavos de Monumentos Nacionales fue reimpresa en 1975, pero no cataloga dicha reimpresión, sólo hace referencia a ella. Si, al margen de la cantidad de reimpresiones que cada catálogo recoge, hacemos un estudio comparativo en cuanto a los datos sobre colores y perforación que indican dichos catálogos, nos encontraremos con que existen muchas diferencias entre los datos aportados por uno de los catálogos en relación a los datos aportados por el otro, o entre los datos de cualquiera de ellos en relación con nuestras propias observaciones. Consideramos que todas las lagunas y muchas de las discrepancias que se encuentran en los referidos catálogos, no pueden ser achacadas a los editores de los mismos, sino que son el resultado de nuestro propio desorden manifestado a través de la práctica de las reimpresiones, que, como ya indicamos y podemos constatar, son muy negativas. Afortunadamente, repetimos, esta costumbre ya ha sido eliminada y esperamos que, por el bien de la filatelia guatemalteca, no se repita.

2) Nos ha parecido sumamente extraño no haber encontrado ni una sola información oficial sobre las reimpresiones de 2 centavos y el 25 centavos de la serie Gaceta de Guatemala. En nuestros archivos no tenemos ejemplares de las circulares de la Sección Filatélica informando sobre dichas reimpresiones, ni tampoco aparecen reproducidas las susodichas circulares en ningún ejemplar de Guatemala Filatélica. ¿Qué pasó? ¿Cuándo fueron realizadas dichas reimpresiones? ¿Qué cantidad de cada valor se reimprimió? ¿Existen sobres de primer día en estos valores?, de ser así ¿qué fecha tienen esos sobres? Nos gustaría que alguien pudiera darnos respuestas a estas preguntas.

3) Tenemos en nuestra colección un ejemplar de 2 centavos de la serie Gaceta de Guatemala en color verde azulado, perforación 11.4 (11 1/2), nuevo, sin goma. ¿Será esta pieza un producto más de la afiebrada mente del Sr "X", a quien, por cierto, se le echa toda la culpa de todas las "rarezas" aparecidas en Guatemala

entre los años 1969 y 1972? ¿Podrá alguien informarnos algo más sobre el asunto, o por lo menos aclararnos las dudas?

4) Tenemos razones para creer que el 2 centavos de la serie Dr. Víctor Manuel Calderón (C450/52 y A454/56) también fue reimpresso. En efecto, de este valor existen dos "variedades" perfectamente identificables:

a) Suponemos original: colores verde mar y negro, perforación 13.4 (13 1/2), goma brillante y lisa.

b) Suponemos reimpresión: colores verde mar claro y negro, perforación 13.4 (13 1/2), goma tropicalizada.

Suponemos el primero original, pues en los otros dos valores de la serie, 1 centavo y 9 centavos, la goma también es brillante y lisa. ¿Se tratará realmente de una reimpresión?, si es así, ¿Cuándo se realizó ésta? ¿Cuál fue la cantidad de sellos reimpresos?, y lo más importante, ¿esta reimpresión, lo mismo que todas las demás, fue aprobada, autorizada oficialmente? Preguntas y más preguntas, esperamos que, al menos algunas de ellas, tengan respuesta. Con esto

tenemos que entre 1970 y 1975 se realizaron, en total, 21 reimpresiones, a pesar de que estamos contando como una sola la serie de 6 valores del 2 centavos de Monumentos Coloniales. ¿Habrà alguna otra?

Para terminar deseamos recordar a nuestros amables lectores y colegas que este trabajo lo hemos preparado en la ciudad de Caracas, muy lejos de las fuentes originales, así que pedimos disculpas anticipadas por las lagunas que tiene y por los errores que pudiera tener. Agradeceríamos sinceramente se nos haga llegar cualquier información que permita completar los cuadros, así como cualquier noticia de reimpresiones que pudieron haberse realizado y que nosotros, por desconocimiento, no hemos incluido.

Bibliografía.

1) "Guatemala Filatélica". Circulares del Departamento Filatélico, denominado posteriormente Sección Filatélica, reproducidas en los Nos. 167 a 176-77.

2) Catálogo Scott 1978.

3) Catálogo Yvert 1978 y suplementos.



CUADRO No. 1

DATOS OFICIALES DE LAS EMISIONES

No.	Valor	Motivo	Tipo Im- presión	No. Scott	No. Ivert	Fecha emisión	Cantidad emitida
1	0,01	Sesquicentenario Indep. C.A.	Original	C-468	A-470	15-11-71	1.000.000
1a	0,01	Sesquicentenario Indep. C.A.	Reimp.	C-468a	A-470a	19-05-75	2.000.000
2	0,05	Sesquicentenario Indep. C.A.	Original	C-470	A-477	10-07-72	4.000.000
2a	0,05	Sesquicentenario Indep. C.A.	Reimp.	C-470a	A-549	16-12-74	1.000.000
3	0,02	Monumentos Coloniales	Original	C-528/33	A-537/42	08-10-74	300.000
3a	0,02	Monumentos Coloniales	Reimp.		A-561/66	19-12-75	1.000.000
4	0,02	Gaceta de Guatemala	Original	C-455	A-459	14-04-71	1.000.000
4a	0,02	Gaceta de Guatemala	Reimp.				
5	0,05	Gaceta de Guatemala	Original	C-456	A-460	18-10-71	1.000.000
5a	0,05	Gaceta de Guatemala	1a. Reimp.		A-534	17-09-74	1.000.000
5b	0,05	Gaceta de Guatemala	2a. Reimp.	C-569	A-569	12-12-75	2.000.000
6	0,25	Gaceta de Guatemala	Original	C-457	A-461	18-10-71	500.000
6a	0,25	Gaceta de Guatemala	Reimp.				
7	0,03	Año Internac. del Libro	Original	425	431	05-03-75	800.000
7a	0,03	Año Internac. del Libro	Reimp.			01-10-75	2.000.000
8	0,04	Fray Bartolomé de las Casas	Original	386	398	64	1.000.000
8a	0,04	Fray Bartolomé de las Casas	Reimp.		432	24-02-75	1.000.000
9	0,04	Nuestra Señora del Coro	Original	C-403	A-410	68	
9a	0,04	Nuestra Señora del Coro	Reimp.		A-570	26-11-75	1.000.000
10	0,07	Nuestra Señora del Coro	Original	C-404	A-411	68	
10a	0,07	Nuestra Señora del Coro	Reimp.		A-560	24-01-75	1.000.000
11	0,09	Nuestra Señora del Coro	Original	C-405	A-412	68	
11a	0,09	Nuestra Señora del Coro	Reimp.	C-406	A-532	29-01-74	1.000.000
12	0,10	Nuestra Señora del Coro	Original	C-407	A-413	68	
12A	0,10	Nuestra Señora del Coro	Original	C-408	A-414	68	
12a	0,10	Nuestra Señora del Coro	Reimp.	C-408A	A-550	16-12-74	1.000.000
13	0,06	Cent. Escuela Politécnica	Original	C-552	A-533	15-09-74	500.000
13a	0,06	Cent. Escuela Politécnica	Reimp.			05-03-75	1.000.000
14	0,08	Censos	Original	423	429	05-10-73	1.000.000
14a	0,08	Censos	Reimp.			16-12-74	1.000.000
15	0,09	Traje Típico Cobán	Original	C-559	A-554	19-05-75	500.000
15a	0,09	Traje Típico Cobán	Reimp.	C-559a		31-12-75	1.000.000
16	0,15	U. I. T.	Original	C-426	A-432	68	
16a	0,15	U. I. T.	Reimp.	C-426A	A-524	18-02-74	1.000.000
17	0,21	U. I. T.	Original	C-427	A-433	68	
17a	0,21	U. I. T.	Reimp.		A-572	26-11-75	500.000

CUADRO No. 2

CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS SELLOS

No.	Valor	Motivo	Ti- po	No. Scott	Perforación	Color del Sello	Goma	Papel
1	0.01	S.I.C.A.	O	C468	13.4(13 1/2)	Violeta claro	Brill. y granulosa	Brillante
1a	0.01	S.I.C.A.	R	C468a	13.4(13 1/2)	Violeta	Tropicalizada	Opaco
2	0.05	S.I.C.A.	O	C470	11	Naranja claro	Tropicalizada	Brillante
2a	0.05	S.I.C.A.	R	C470a	12.5(12 1/2)	Naranja	Brill. y granulosa	Opaco
3	0.02	M. C.	O	C528/33	11.5(11 1/2)	Café amarillento	Brill. y granulosa	Opaco
3a	0.02	M. C.	R		11.4(11 1/2)	Ocre-café	Tropicalizada	Brillante
4	0.02	G. G.	O	C455	11.4(11 1/2)	Azul marino grisáceo oscuro	Brill. y lisa	Lig. brillante
4a	0.02	G. G.	R		12.5(12 1/2)	Azul marino grisáceo	Tropicalizada	Muy brillante
5	0.05	G. G.	O	C456	11.4(11 1/2)	Café carmín	Brillante y lisa	Lig. brillante
5a	0.05	G. G.	R		12.5(12 1/2)	Café carmín clro.	Brillante y lisa	Lig. brillante
5b	0.05	G. G.	R	C569	12.5(12 1/2)	Café Carmín claro	Tropicalizada	Opaco
6	0.25	G. G.	O	C457	11.4(11 1/2)	Azul cielo	Brillante y lisa	Lig. brillante
6a	0.25	G. G.	R		12.5(12 1/2)	Azul cielo Osc.	Brillante y lisa	Lig. brillante
7	0.03	A. I. L.	O	425	11.4(11 1/2)	Naranja y tierra de Siena Osc.	Brill. y granulosa	Opaco
7a	0.03	A. I. L.	R		11.4(11 1/2)	Naranja Osc. y Café Carmín	Tropicalizada	Opaco
8	0.04	F. B. C.	O	386	11.1-12.4-13.3	Café	Brill. Lisa y ámbar	Opaco
8a	0.04	F. B. C.	R		12.5(12 1/2)	Café claro	Brill. lisa y Blca.	Opaco
9	0.04	N. S. C.	O	C403	13.4(13 1/2)	Cobalto Oscuro	Brillante y lisa	Opaco
9a	0.04	N. S. C.	R		11.4(11 1/2)	Cobalto	Brill. y granulosa	Opaco
10	0.07	N. S. C.	O	C404	11.4(11 1/2)	Gris azulado	Brill. lisa y Blca.	Opaco y grueso
10a	0.07	N. S. C.	R		11.4(11 1/2)	Gris azul. Osc.	Brill. lisa y gris	Opaco y delg.
11	0.09	N. S. C.	O	C405	11.5(11 1/2)	Verde	Brill. lisa y Blca.	Opaco y grueso
11a	0.09	N. S. C.	R	C406	11.5(11 1/2)	Lila rojizo	Brill. lisa y Crem.	Opaco y delg.
12	0.10	N. S. C.	O	C407	13.3(13 1/2)	Rojo ladrillo	Brillante y lisa	Opaco
12A	0.10	N. S. C.	O	C408	11.4(11 1/2)	Gris	Brillante y lisa	Opaco
12a	0.10	N. S. C.	R	C408A	11.5(11 1/2)	Azul violeta clro.	Brillante y lisa	Opaco
13	0.06	C. E. P.	O	C552	12.5(12 1/2)	Gris lila	Brillante y lisa	Opaco
13a	0.06	C. E. P.	R		12.5(12 1/2)	Gris violeta	Brill. y granulosa	Opaco
14	0.08	Censos	O	423	12.4(12 1/2)	Verde esmeralda	Brillante y lisa	Brillante
14a	0.08	Censos	R		12.5(12 1/2)	Verde	Brill. y granulosa	Opaco
15	0.09	T. T. C.	O	C559	12.5x12.4 (12 1/2)	Amarillo verdo- so y azul	Tropicalizada	Brillante
15a	0.09	T. T. C.	R	C559a	12.5x13.3	Amarillo azufre y azul claro	Tropicalizada	Brillante
16	0.15	U. I. T.	O	C426	11.5(11 1/2)	Negro y verde	Brill. lisa y Blca.	Opaco y grueso
16a	0.15	U. I. T.	R	C426A	11.5(11 1/2)	Púrpura y Nar.	Brill. lisa y ámbar	Opaco y delg.
17	0.21	U. I. T.	O	C427	11.5(11 1/2)	Lila púrpura	Brill. lisa y ámbar	Opaco
17a	0.21	U. I. T.	R		12.5(12 1/2)	Lila	Brill. gran. y Blca.	Opaco

Venezuela

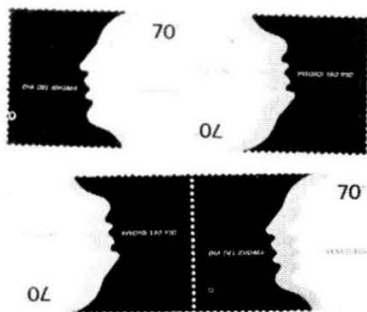


16 de Enero de 1978

Campeonatos Mundiales de Ciclismo, para profesionales y amateurs, femenino y masculino, del 1977, realizados en San Cristóbal, Estado Táchira, del 22 de Agosto al 4 de Septiembre. **De**

5c. Negro sobre franjas coloradas. Dibujo alegórico.
Bs. 1,25 Negro sobre franjas coloradas. Dibujo alegórico.

Decreto: No. 2319 del 17.8.77
Emisión: 2.000.000 de cada ejemplar.
Tamaño: 25 x 39 mm.
Perforación: 12,3 x 13,1/2.
Papel: Especial con engomado tropicalizado.
Impresión: Offset a 5 colores.
Presentación: Hoja numerada de 100 estampillas.
Impresora: Joh, Enschedé en Zonen, Haarlem, Holanda.
Diseñador: Santiago Pol, Caracas



21 de Abril de 1978

Conmemoración del Día del Idioma, establecido por la Asociación de Academias de la Lengua Española y que coincide con el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (23.4.1616), considerado como el padre del idioma español. **Li**.

70 c. Siluetas en blanco y gris, sobre fondo negro.

Decreto: No. 2.455 del 23.11.1977
Emisión: 1.000.000 de piezas;
Tamaño: 38,5 x 29,6 mm.
Perforación: 14
Papel: Especial con engomado tropicalizado.
Impresión: Offset a 3 colores
Presentación: Hoja numerada de 100 estampillas.
Impresora: Bundesdruckerei Berlin.
Diseñador: Nedo M. F.

Debido a que el campo negro no está delimitado por el clásico borde blanco, las estampillas se han impreso en forma de Tête Bêche, dando lugar a dos tipos:

- * Unidos por la parte negra
- * Unidos por la parte blanca



17 de Mayo de 1978

Conmemoración fri Día Internacional de la Telecomunicación U. I. T. Organización mundial, fundada en París el 17 de Mayo de 1875, que hoy cuenta con 153 afiliados. **Co**.

75 c. Azul, con dibujo en blanco, representando la silueta de un satélite para Radio-Comunicación.

Decreto: No. 2.318 del 17.8.1977.
Emisión: 1.000.000 de piezas.
Tamaño: 35,7 x 25,8 mm
Perforación: 14
Papel: Especial, con engomado tropicalizado.
Impresión: Offset a un color.
Presentación: Hoja numerada de 100 estampillas.
Impresora: Bundesdruckerei Berlin.
Diseñador: A. Sotillo.



23 de Junio de 1978

Conmemoración del Bicentenario de la Real Cédula de Integración del Territorio de la Capitanía General de Venezuela, con sede en Caracas y de fecha 8.9.1777. Esta Real Cédula, define todos los territorios asignados, por el Rey Carlos III de España, a Venezuela. **Hi-Ge**.

30 c. Multicolor con dibujo alegórico.
Bs. 1.00 Con silueta estilizada del busto del Rey Carlos III, inspirada en un cuadro de Goya, sobre las banderas de Venezuela y España.

Decreto: No. 2.336 del 26.8.1977
Emisión: 1.000.000 de cada ejemplar.
Tamaño: 25 x 33 mm.
Perforación: 12
Papel: Especial engomado tropicalizado.
Impresión: Offset en 4 colores
Presentación: Hoja numerada de 50 estampillas.
Impresora: Setelipaino, Helsinki, Finlandia.
Diseñador: Bs. 0,30 - Nedo M. F.
Bs. 1.00 - Santiago Pol.

Leyenda:
De - deportes
Li - literatura
Co - comunicaciones
Hi - historia
Ge - geografía.



INICIACION FILATELICA

BOLETIN DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS" PARA LA JUVENTUD

Dirección y Redacción: Apartado de Correo No. 61.197 — Teléf: 429446

AÑO 3

ENERO - MARZO 1979

No. 9

RAREZAS FILATELICAS

Las rarezas, en todos los ámbitos de actividades, siempre producen curiosidad y expectativa. En filatelia, y principalmente entre la gente joven, se crean ciertos mitos con relación a estampillas que en subastas y otras transacciones han adquirido grandes precios, despertando la admiración y a veces el asombro. Todos sueñan con encontrar alguna vez un viejo baúl, que perteneció a un abuelo o pariente, en un olvidado desván, con el álbum, el sobre o la estampilla que le resuelva sus añorados deseos. Pero despertemos, eso no va a suceder, si bien, la que hoy es la estampilla más famosa y de más elevado precio, fue encontrada por un estudiante de Guayana, en la forma clásica del viejo baúl familiar. Luego la vendería por 6 chelines.

Los ya iniciados sabrán a qué estampilla nos estamos refiriendo, que no es otra que el "One cent Magenta" de la Guayana Inglesa, hoy la independiente Guyana. Esta es la estampilla que ha adquirido mayor precio, ejemplar único conocido y que fue emitida precisamente en la Guayana Inglesa en 1856, y no en Londres como era costumbre. Pero sucedió que en una ocasión no llegaron las estampillas que enviaban de la metrópoli y las autoridades postales de la colonia ordenaron una impresión de estampillas con el emblema de la colonia, un velero de cuatro mástiles. Así fue como nació este ejemplar de un cent. con otros dos de cuatro cents.

Esta estampilla, después que el estudiante la vendió por 6 chelines a un coleccionista de Guayana, ha pasado por unos seis propietarios, entre ellos un conde italo-austríaco que vivía en Francia y a quien, a su muerte, le fue confiscada su colección. —donde estaba el "One Cent Magenta"— por el Gobierno francés, como reparaciones de la primera guerra. Posteriormente fue adquirida por un filatelista millonario de los Estados Unidos, el señor Arthur Hind, por 300.000 francos franceses. Un anónimo coleccionista de Australia poseyó luego la pieza por una treintena de años, que vendió en subasta en 1968 por doscientos mil dólares a un grupo de inversionistas de Estados Unidos, quienes son los actuales propietarios y que en ocasiones han cedido la pieza para ser exhibida en exposiciones, bajo estrictas medidas de seguridad, con policías, circuitos de televisión, etc. etc. Si hoy se ofreciera en venta, se estima pudiera llegar su precio a un millón de dólares.

En sucesivas publicaciones de este Boletín nos referiremos a otras estampillas que son joyas de la filatelia mundial y que consideramos sea de fundamental conocimiento de los filatelistas, precisamente de los que se inician en esta ciencia-arte.

Nos han servido como datos bibliográficos, los artículos publicados en la Revista de la Federación Mexicana de Filatelia, por su presidente y cordial amigo el señor Emilio Obregón, a quien damos las gracias por su contribución al mejor conocimiento de la filatelia.

EMISIONES VENEZOLANAS

Otras emisiones de estampillas venezolanas se han puesto en circulación últimamente y a ellas nos vamos a referir.

NACIONALIZACION DEL PETROLEO

A Venezuela se la conoce en el mundo, principalmente, como un país, situado en Suramérica, que produce mucho petróleo. Pero esta simplista opinión no se ajusta completamente a la realidad, como podremos demostrar en sucesivas y futuras emisiones de este boletín, cuando exhibamos las diversas estampillas que Venezuela ha dedicado a sus valores más representativos de las artes, la ciencia y la cultura en general.

Pero hoy nos vamos a referir a la emisión alusiva a la nacionalización de la industria petrolera. El más anhelado deseo de los venezolanos fue siempre tener para sí, al mejor y más abundante de sus productos. Se logró esto a partir del 31 de diciembre de 1975, según Decreto Presidencial del 29 de agosto de 1975.

Se está cumpliendo ahora el centenario de la primera compañía venezolana fundada para la explotación del mineral en Cerro Negro o "La Alquitrana", en el Estado Táchira, que luego dio origen a la "Compañía Nacional Minera Petrolia del Táchira", que comenzó con una producción de 4.000 galones de petróleo crudo al mes. Hoy tenemos una producción promedia de dos millones doscientos mil barriles diarios. La nacionalización petrolera tuvo una característica singular: fue integral, ya que el Estado venezolano se reservó la explotación, refinación, transporte y mercadeo de nuestros hidrocarburos, bajo la tutela de una unidad-eje, Petróleos de Venezuela, llamada Petroven, que es una casa matriz que controla y coordina las actividades del proceso petrolero llevado a cabo por las empresas operadoras, que son las que derivaron de la nacionalización de las antiguas empresas extranjeras.



La emisión que circuló como primer día el 8 de noviembre de 1976, consta de seis valores, con un total de doce millones de estampillas de los siguientes valores:

Valera 2088/93; Yvert 998/1003; Scott 1156/61

10 cts. multicolor
30 cts. multicolor
35 cts. multicolor

40 cts. multicolor
55 cts. multicolor
90 cts. multicolor

Perforación 14 x 13. Tamaño 36 x 29,68 m/m. Impresa en heliograbado por Joh. Enschedé en Zonen, Holanda. Diseño de Alvaro Sotillo, Caracas.

NACIONALIZACION DEL HIERRO

El 26 de noviembre de 1974 se emitió el Decreto Presidencial no. 580, por el cual a partir del 31 de diciembre de aquel mismo año, quedarían extinguidas todas las concesiones hechas a compañías extranjeras para la explotación del hierro y colocó su administración en manos del Concejo Siderúrgico Nacional.

No obstante que el descubrimiento de la cuarcita ferruginosa en el Estado Bolívar data de mediados del siglo XVIII, su explotación a grandes niveles de producción no comenzó hasta 1950, con el establecimiento de la siderúrgica y la metalúrgica como industrias básicas.

La producción actual de Venezuela es elevadísima y se calculan unas reservas probadas de mineral de hierro de altísima calidad, explotable a cielo abierto, de dos mil millones de toneladas métricas, en una extensión superficial de 94.000 kilómetros cuadrados.

En conmemoración del tercer año de su nacionalización, y como recuerdo de tan afortunado acontecimiento, se ordenó una emisión de doce millones de estampillas, que fueron puestas en circulación el 26 de noviembre de 1977, distribuido así:

Valera 2103/8

30 cts. amarillo y naranja

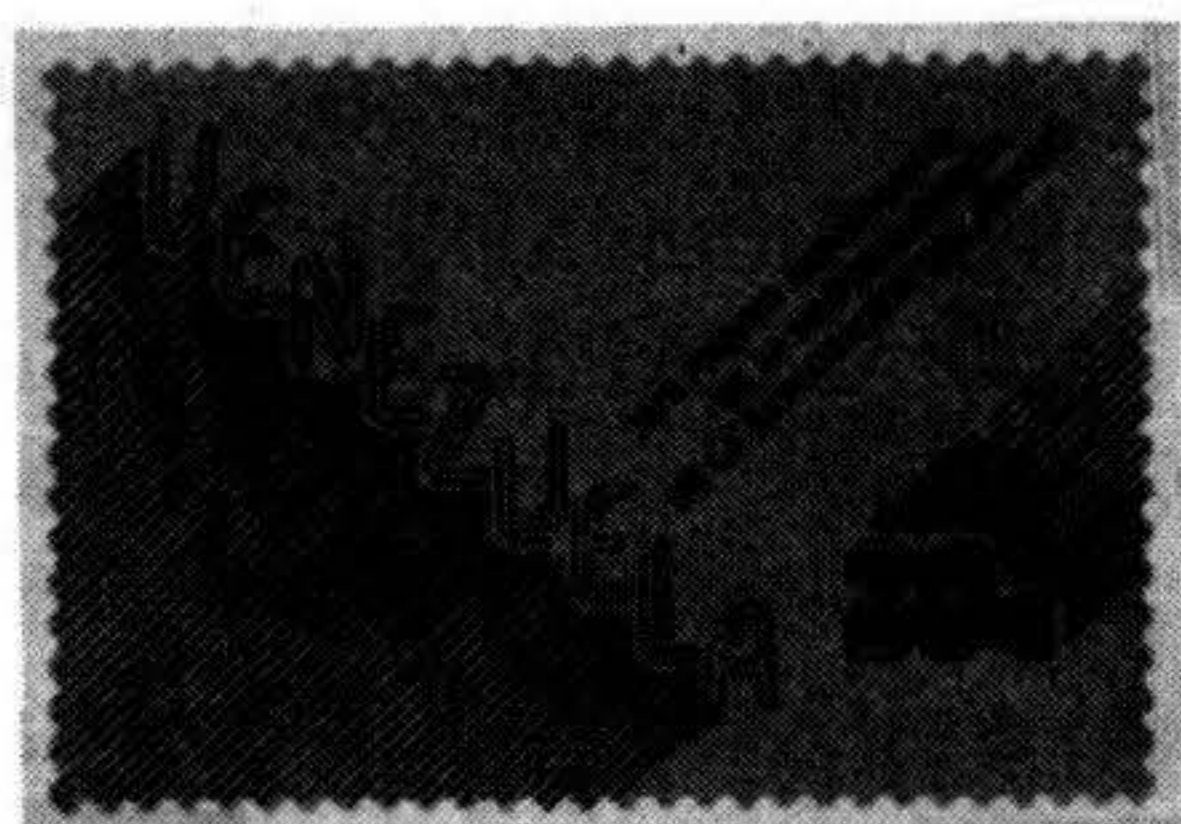
50 cts. rojo-anaranjado y negro

80 cts. gris y negro

Bs. 1,05 rojo y negro

Bs. 1,25 amarillo-limón y negro

Bs. 1,50 gris-castaño



Las estampillas son de 24 x 34,8 m/m. y la perforación 13,3/4 x 13 1/2. El diseño es de Nedo M. F.; el sistema de impresión: heliograbado, impreso por Joh. Enschedé, Holanda. Hubo matasello especial en la Oficina Filatélica de Caracas y en Puerto Ordaz, Estado Bolívar, ciudad ésta donde está enclavada la Siderúrgica del Orinoco, que procesa el mineral.

SOBRE COLECCIONES TEMATICAS

En nuestros boletines No. 6 y 8 de octubre-diciembre de 1976 y marzo-diciembre de 1977, respectivamente, nos referimos a las colecciones temáticas, dando algunas indicaciones para sus montajes. Ampliando aquellos conceptos, hoy vamos a transcribir los cinco primeros artículos del Reglamento Internacional dictado por la F. I. P., que rigen para las colecciones temáticas. El texto de estos artículos van subrayados, para diferenciarlos de los comentarios que van a continuación de ellos.

REGLAMENTOS DE COLECCIONES TEMATICAS

R— Artículo 1o. Es una colección temática la que, partiendo de la imagen ofrecida por el sello o documento filatélico o postal y reunida según un plan lógico, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea.

C— La colección temática es una colección filatélica basada en la imagen que proporcionan el sello o el documento filatélico o postal, es decir, la figura que reproducen, la idea que sugieren o la finalidad perseguida en su emisión.

En estas emisiones el material filatélico se elige sin tomar en consideración el país emisor, ni la fecha de puesta en circulación. Entre todo el material filatélico elige aquel cuya imagen ayuda al desarrollo de la idea directriz o del tema de la colección.

El empleo repetido de sellos o de matasellos de idéntica imagen solamente puede admitirse por razones filatélicas. También puede justificarse por razones de simetría en la presentación o de equilibrio entre las piezas presentadas y el texto explicativo.

R— Artículo 2o.— El plan de la colección, lógico y correcto, será presentado como preámbulo, como indicación de amplitud.

Un texto claro, escueto y preciso hará resaltar netamente el desarrollo del tema.

C— El plan de la colección, presentado en las primeras hojas, llevará un guión con las indicaciones relativas al número de hojas de cada una de los grandes capítulos de la colección. Es recomendable que estas indicaciones inicien cada sección importante de los propios capítulos. La bibliografía utilizada para la realización de la colección puede indicarse al final del plan.

R— Artículo 3o. La originalidad del tema y su desarrollo será objeto de un cuidado especial. Su valorización será el resultado de una investigación temática exhaustiva y hará resaltar la personalidad del coleccionista.

C— Las divisiones de la colección estarán detalladas suficientemente para permitir un desarrollo gradual del tema. La investigación filatélica debe proporcionar al coleccionista la posibilidad de lograr, con ayuda de los sellos y los documentos disponibles, una descripción de su tema tan completa como sea posible.

Una buena colección temática exige, además, un profundo estudio de los conocimientos que tienen una relación con el tema elegido, para establecer las conexiones existentes, conocer su incidencia en otros campos y las influencias de orden histórico, económico o de otro tipo que hayan actuado en su evolución. El desarrollo de estos estudios y de la investigación conduce con frecuencia a incorporar elementos que no parecían útiles en un primer examen.

Por ejemplo, en la vida de un personaje, se hará referencia a ciertos hechos que hayan tenido un papel en su comportamiento o determinadas circunstancias que hayan influido sobre decisiones importantes adoptadas por él. Es el caso de la flora y de la fauna un estudio ecológico puede proporcionar interesantes precisiones, sin que se olvide la influencia de los animales y vegetales en la vida humana.

Por consiguiente, debe aprovecharse, dentro del conjunto del material filatélico existente, todo lo que pueda servir para el desarrollo lógico del tema.

R— Artículo 4o.— La amplitud de la colección permitirá un desarrollo claro y completo del tema propuesto.

C— La avalancha de emisiones de ciertos países y la multiplicación de matasellos especiales hacen actualmente más fácil la realización de una colección temática importante.

En general, la amplitud será valorada de acuerdo con las posibilidades filatélicas teóricas y las necesidades de la exposición del tema elegido. En el caso de pequeñas colecciones, que a menudo son el resultado de temas muy originales, la valoración podrá ser distinta.

R— Artículo 5o.— Los sellos, las piezas filatélicas y los documentos postales constituyen los elementos esenciales de toda una colección temática.

Los sellos y documentos deben estar relacionados estrechamente con el tema o la idea elegidos.

C— La colección temática debe ser, ante todo, filatélica. No puede formarse más que con elementos filatélicos que son principalmente los de origen postal o autorizados por las administraciones postales.

Las tarjetas postales y las viñetas, por raras que sean, no se justifican en una colección. Las tarjetas postales mataselladas por la cara ilustrada y las tarjetas máximas deben emplearse con moderación, al igual que los sobres ilustrados del primer día (F. D. C.) sean o no oficiales.

Los sellos y restantes elementos filatélicos presentados deben tener una redacción directa con el tema elegido y colocarse en la colección siguiendo el orden lógico del plan adoptado. Deben evitarse tanto la interrupción del desarrollo como las digresiones inútiles.

PREFILATELIA DE VENEZUELA EN PERU

Con motivo de celebrarse el 168º Aniversario de la Independencia de Venezuela, se realizaron, en la ciudad de Lima (Perú), diversos actos protocolares, sociales y culturales, entre los que se destacaron la Exposición de Paisajes Venezolanos de la distinguida pintora FLOR GONZALEZ DE MENDEZ, esposa del Agregado Aeronáutico de la Embajada de Venezuela y la Exposición Pre-Filatélica y Documentos Originales de la Epoca de la Independencia, propiedad del joven coleccionista RAFAEL EMILIO GRANADOS GRATEROL, actual

Secretario de la Agregaduría Militar de esa Misión Diplomática y nuestro socio honorario.

Ambos eventos fueron patrocinados por la Embajada de Venezuela, a través de su Agregado Cultural, Licenciado MARCOS ORLANDO MORENO y coordinadas con el Instituto Nacional de Cultura del Perú, Biblioteca Nacional, Club Filatélico del Perú, Museo Postal del Perú, e inaugurados por el ciudadano Jefe de esa Representación, Gral. de Div. Francisco Eloy Alvarez Torres.



Momentos cuando el Sr. Embajador de Venezuela en el Perú, General de División FRANCISCO ELOY ALVAREZ TORRES y su Señora Esposa, GIOVANNA DE ALVAREZ TORRES, observan la colección Pre-Filatelia y Documentos Antiguos de Venezuela, propiedad del Sr. Rafael Granados Graterol; quien es la persona que le está explicando dicho material y donde cumple funciones en el Perú como Secretario de la Agregaduría Militar de la Embajada de Venezuela.



Momentos cuando el Sr. Rafael Granados Graterol, Secretario de la Agregaduría Militar de la Embajada de Venezuela en el Perú, departe con los señores Juan Oshiro; Luis Zeiter, Luis Piagio y Señora de Zeiter, todos miembros correspondientes del Honorable Club Filatélico de Lima - Perú; quienes en todo momento brindaron su colaboración para el feliz montaje de esta 1era. Exposición Pre-Filatélica Venezolana, celebrada el día 3 de Julio de 1978.

Es de hacer notar que, por primera vez en la historia, se presenta en la ciudad de Lima, una Exposición Pre-Filatélica Venezolana, ciencia de indudable trascendencia, que acredita innumerables cultores en todo el continente. Es una obra de absoluta consagración y estudio de uno de los Filatelistas de más alto relieve de nuestro país, como lo es Rafael Emilio Granados Graterol, a quien anima un espíritu emprendedor y que año tras año ha venido cultivando con esmero y dedicación. Actualmente está coordinando con las Embajadas de Venezuela en Chile, Bolivia y Ecuador, el montaje de esta Exposición en los países mencionados.

De la misma manera, la Exposición, hizo compenetrarse al pueblo peruano, con la Historia Venezolana y su geografía, puesto que la prefilatelia es una ciencia que estudia las

primeras marcas postales estampadas en la correspondencia, haciendo su aparición en nuestro país, en el año 1780;

Estas interesantes exposiciones merecieron la atención de los medios de difusión, habiendo sido sus expositores objeto de entrevistas por radio y televisión, apareciendo diversos comentarios en diarios y publicaciones no periódicas de gran importancia.

Para el acto de inauguración asistieron, especialmente invitadas, distinguidas personalidades de Lima, Cuerpo Diplomático acreditado en el Perú, Alto Mando Militar, Asociaciones Culturales, Entidades Filatélicas del país, Sociedad Bolivariana del Perú, Sociedad Numismática y representantes de la prensa local.

Leyendo y Comentando

Nuestro primer comentario es para un detalle que por primera vez aparece en las páginas del Catálogo Yvert. En la "Clef du Catalogue" correspondiente a la edición para 1979, en lo referente a las cotizaciones del mismo, traducimos y copiamos textualmente el siguiente párrafo: "Para el período 1900 - 1940, los sellos sin usar y sin charnelas con una cotización superior a 100 francos, merecen un aumento de 10 a 25 %".

Indudablemente que no cabe mayor precisión y claridad y que de acuerdo con esta norma, resulta completamente injustificado tratar de rebajar el valor de los sellos sin usar que tienen marca discreta de fijasellos. Quiere decir que la ausencia de esas marcas les da más valor, según Yvert; pero, la presencia de una discreta señal de fijasellos en la goma, no trae consigo un deterioro en el precio del sello.

En el número de Marzo/Abril 1978 de la revista UNION POSTALE, vocero escrito de la benemerita Unión Postal Universal, hemos leído una cantidad de artículos y notas muy interesantes, lo cual no es extraño ya que siempre esta magnífica publicación, nos tiene acostumbrados a un material de primer orden. Particularmente nos interesó el comentario de A. N. Narula, experto postal de Afganistán, titulado: Primera Exposición Filatélica de Afganistán, el cual transcribimos completo y textualmente a continuación:

PRIMERA EXPOSICION FILATELICA EN AFGANISTAN

por A. M. NARULA, experto postal, Kabul

Dentro del marco de las manifestaciones previstas para la celebración de la semana de las Naciones Unidas, se organizó una exposición fila-

télica en Kabul, bajo los auspicios del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Afganistán, con la colaboración de la Unión Postal Universal, de la Administración postal de las Naciones Unidas, y del Gobierno de la República de Afganistán. La exposición tuvo lugar del 22 al 27 de octubre de 1977 en el Museo Postal —recientemente renovado— del Ministerio de Comunicaciones, y se limitó a la exposición de sellos de correos consagrados a temas relacionados con las Naciones Unidas y emitidos por la Administración postal de las Naciones Unidas y por diversos países, entre los que figuró Afganistán.

Los sellos de correos se expusieron en veintinueve vitrinas con bases de varios colores (rojo, verde, amarillo y blanco), colocadas en círculo, e iluminadas por sendos tubos fluorescentes colocados en el interior de las mismas. En cuatro de dichas vitrinas se exponían carteles artísticos tendentes a estimular el coleccionismo de sellos postales como pasatiempo, mientras que en las demás vitrinas se exponían sellos de correos. En todas las vitrinas había leyendas en dary (idioma local) y en inglés, a fin de facilitar la comprensión a los visitantes. Además, cuatro estantes verticales, con paneles cubiertos de vidrio, contenían sobre de primer día, mapas y prospectos-recuerdo, ofrecidos gratuitamente por diversos coleccionistas.

El material expuesto por coleccionistas y los paneles de exposición recibidos de la Administración postal de las Naciones Unidas abarcaban casi la totalidad de las series de sellos de correos emitidos por la Administración postal de las Naciones Unidas desde el año 1951. Se podían comprar allí sellos de correos de las Naciones Unidas, mientras que el material informativo se distribuía gratuitamente.

El filme de las Naciones Unidas "Mensajeros de la paz" se proyectó todos los días para los

visitantes; muestra el diseño, la impresión y la venta de los sellos de correos de las Naciones Unidas, y el vivo deseo de coleccionar que la gente siente. El Museo, situado en el centro de la ciudad, con su excelente alumbrado y su suelo cubierto de alfombras, era el lugar ideal para una exposición como aquella, verdadero placer para la vista.

La exposición fue inaugurada el 22 de octubre de 1977 por el Sr. R. A. Borthwick, Representante Residente del PNUD en Afganistán, en presencia de distinguidos invitados, entre los que figuraban el Viceministro de Comunicaciones, embajadores y otros diplomáticos acreditados en Kabul. Al agradecer al Gobierno de Afganistán su excelente cooperación en la organización de la exposición, el Sr. Borthwick la citó como símbolo de "la fructuosa cooperación que, desde hace años, viene caracterizando las estrechas y cordiales relaciones existentes en dicho país entre el Gobierno y el PNUD".

Desde ciertos puntos de vista, la exposición fue modesta, pero desempeñó el papel satisfactorio de pionera, puesto que fue la primera organizada en este país desde la emisión del primer sello de correos en 1870.

Gracias a la publicidad que precedió a su inauguración, efectuada a través de la radio y de la prensa, la exposición atrajo a muchos visitantes, entre los que figuraron alumnos de las escuelas. La prensa habló también mucho de la exposición— tanto en lengua local como en inglés— durante la semana que ésta duró. Las reflexiones escritas— tanto en dary como en inglés— en el libro de oro de los visitantes, por mucho de éstos, demuestran el vivo interés que la exposición suscitó.

En un país donde todavía hay mucho que hacer para la filatelia, la exposición fue un buen comienzo. Y lo que bien empieza está ya medio hecho.

Además para disfrute de nuestros lectores y amigos, también transcribimos completo y textualmente el bello y magnífico trabajo ganador del concurso epistolar que fue abierto en 1977. Dicho trabajo es obra de Nínive Ahmed Khairi Mahdi, de Egipto; premio que obtuvo porque "describe con gran claridad, con un estilo vivo, todas las etapas de la vida de un sello. La función social del sello está bien reflejada". Naturalmente

que ya se habrán dado cuenta los lectores de cual es el motivo y objeto de dicho concurso.

Traducido del árabe al castellano por la revista mencionada, la composición galardonada con la máxima distinción, es la siguiente:

Un sello nos cuenta

No soy ni grande ni pequeño, señoras y señores; soy sencillo y muy modesto. Todas me conocen y soy muy popular. Tanto los adultos como los niños me profesan un gran afecto. Tengo una prima que se llama "carta".

Somos amigos inseparables y nuestra historia es larga de contar. Nací en una maternidad especial: la imprenta de sellos de correos; por eso me llamo sello de correos. Creo que mis particularidades son muy conocidas, pues me presento de manera muy característica. Trajes de encaje en las orillas, colores varios, según el tema de mi existencia. No se puede adivinar ni mi edad, ni mi sexo; sin embargo, mis antepasados, sí los tienen. Y como yo soy de una nueva generación, permítanme que les cuente aquí, brevemente, mi vida...

La escena se desarrolla en Correos. Una gran caja de cartón se abre en una oficina del Centro filatélico. ¿Qué es lo que puede contener? ¡Cosa extraña! sellos, nada más que sellos amontonados: por fin, se respira aire puro; ¡qué alivio! Aprovechémonos.

No, esto no es más que el principio de la historia. La aventura no hace más que empezar. He aquí que los empleados de correos se ponen cada vez más serios en su trabajo. Nos colocan acá o allá, según nuestro valor. Hay personas que se atreven a llevarnos hasta la ventanilla, para ponernos en venta. Y aquí empieza el sufrimiento.

Fíjense ustedes; cuando una persona nos invita a salir de nuestra prisión, el empleado de ventanilla se apresura a separarnos de nuestros camaradas, y llega el momento de la despedida para siempre. Damos un nuevo paso irrevocable. ¡Estamos perdidos!...

Pero nuestra querida prima "carta" viene a nuestro encuentro. La persona que acaba de comprarnos nos pega en nuestra prima, y nos ponemos los dos a recorrer mundo, a ciegas, en un saco miserable. El mismo destino nos espera

después del matasellado. Se nos proponen interesados por vía aérea, marítima o terrestre; sin embargo, no nos es dado elegir; en cuanto a los trayectos, los ignoramos, pues pasamos nuestro tiempo en ese saco . . .

De todos modos, nos sentimos orgullosos, pues no es dado a cualquiera en este mundo, ni al mismo Rockefeller, hacer un recorrido como el que a nosotros se nos ofrece. Estamos en todas partes, en América, en Europa, en África, en Asia . . . En casi todos los lugares del mundo, por muy remotos que sean, nos utilizan para el envío de las cartas, de tarjetas o de paquetes; quizás piensen ustedes que esto es hacer turismo a lo grande. Pues no; aunque ello parezca agradable, las condiciones en que se desarrolla nuestra existencia no son siempre favorables, y a veces, hasta dan lástima tan pronto como llegamos a nuestro destino, caemos en otras manos. A veces, tenemos suerte, pues encontramos gente simpática; pero a veces también, nos someten a un trato atroz; seres antipáticos nos desgarran, nos arrugan, y a veces, nos echan al fuego; ya pueden ustedes ver cuáles son a veces nuestras peripecias.

Las personas simpáticas con nosotros, son esos amables coleccionistas de sellos que nos acogen tan bien en su casa. Como son muy pulidos en todo cuanto hacen, nos liberan con esmero de esa maldita cola que nos ata a nuestra prima carta. Nos encontramos inesperadamente con nuestros colegas, en el álbum de sellos. ¡Qué alegría volver a verse! Celebramos nuestra fiestecita contándonos nuestra vida y comunicándonos unos a otros las últimas noticias. Creo que ésta es para nosotros nuestra mayor felicidad. Vivimos tranquilos, bien tapaditos y protegidos contra el frío y el calor.

En cambio, lamentablemente, se acabaron los viajes; y se acabó también el turismo; ¡qué lástima! Sin embargo, uno se siente mejor que antes, y cuando nuestros coleccionistas nos intercambian, las condiciones de encaminamiento ya no son las mismas que antes, por el contrario, se ve que valemos ahora más, y nos tratan con gran esmero.

En cuanto a las personas antipáticas, no volvamos a hablar de ellas; inspiran tristeza . . .

Así es como vivimos. Si tan sólo pudiéramos hablar, manifestar cuanto quisiéramos sugerir, ¡qué agradable sería! Pero, ¡ay! . . .

Queremos añadir que la segunda galardonada fue escrita en francés por Michele Rakotozafi, de Madagascar y la tercera fue escrita en inglés por Sheomaid McPhail, del Reino Unido.

En el último número que hemos recibido de L' Echo de la Timbrologie, la excelente revista parasina; aparece un comentario titulado "La chienlit a Bordeaux" en el cual entre otras cosas se dice: "No anda nada bien la distribución del correo en Burdeos. En junio un lector de St. Luobes nos informa que carta con franqueo de correo urgente, había tardado tres semanas en llegarle o en ser recibidas por él. En julio el Sr. Boscus nos señala que había recibido un catálogo de ventas sobre ofertas, 2 meses y 21 días después de su expedición. El colmo es que esta situación resulta de la modernización del centro de distribución".

NOTA: Chienlit - Cama de perro. Supongo será un modismo francés. ¿Qué dice Nebra?

Otro comentario curioso e importante de la misma revista, nos informa que por primera vez "en nuestras facultades de medicina, ha sido sostenida una tesis concerniente a los filatelistas y muy particularmente a los que se interesan en la temática. LA ACCION SANITARIA EN LAS ENFERMEDADES PARASITARIAS, A TRAVES DEL SELLO POSTAL", es el título de la tesis que ha sido sostenida para obtener diploma de doctor en medicina, ante la Facultad de Rennes, el 22 de junio de 1978. El Dr. Gérard Henri ha hecho un estudio exhaustivo de los sellos que tienen relación con el paludismo, su profilaxia, su tratamiento; las otras parasitosis y el papel de la organización mundial para la salud de los Congresos de medicina tropical y parasitaria. Un útil y extraordinario trabajo consagrado magistralmente al extenso tema tratado. El presidente del jurado de tesis era un profesor de la Facultad y a la vez distinguido filatelista; y el jurado, de cinco miembros que lo componían, tres eran filatelistas". Que importancia tiene la filatelia en los países cultos! Cuanta tristeza nos da ver que en nuestro país cuenta con tan pocos cultivadores! Menos mal que estamos seguros de que en el orden oficial se van a hacer estimables esfuerzos por un impulso importante del coleccionismo de sellos postales.

Dr. J. I. Amundaray

LAS ESTAMPILLAS CLASICAS DEL ECUADOR

HERBERT H. MOLL

Si calificamos como "clásicas" las estampillas sin dentar; o si vamos a la clasificación empleada por otros coleccionistas, o sea todas las emitidas antes de 1870, en cualquiera de los dos casos tenemos que el Ecuador sólo tiene 4 estampillas clásicas, de las cuales ninguna vale más de unos Ffrs 600, o sea que tenemos aparentemente un país fácil de completar. Claro está que si nos contentamos con un ejemplar de cada una de las cuatro, estamos en lo cierto. Si en cambio seguimos la costumbre de hoy en día y nos especializamos, entonces, como veremos en este artículo, tenemos una labor bastante larga y ardua para tener una colección buena de las clásicas del Ecuador. Este artículo no pretende descubrir grandes novedades, sino darle una pauta a cualquier interesado quien desea dedicarse a las estampillas clásicas de un país relativamente no muy costoso de conseguir y de también relativamente pocos adeptos.

Los cuatro valores que nos ocupan son el medio real azul; el un real verde; el un real amarillo o naranja y el 4 reales rojo.

Mientras en la administración postal del Perú, la influencia inglesa fue fuerte, en la del Ecuador lo fue la francesa. Tan es así, que los primeros tres valores o sea los de 1/2 real y los dos de un real, son hechos con un marco igual a las primeras emisiones francesas, y la diferencia radica sólo en el escudo del Ecuador en su cerro. El 4 reales emitido posteriormente es imitación en su marco de la emisión grabada de 1864 de México con la efigie de Hidalgo, la misma que ha sido suplantada con el escudo del Ecuador; pero aparte de esto es idéntica.

El Ecuador lanza su primera emisión en 1865, relativamente tarde y sólo Bolivia y Paraguay no tenían el sistema de la estampilla en ese entonces, en cuanto a la América del Sur se refiere.

Estas estampillas fueron tipografiadas en el Ecuador y su impresión es consecuentemente bastante pobre. Igualmente (y aquí viene una de las especializaciones filatélicas) están impresas en diferentes tipos de papeles. Los más notables son el papel listado y el cuadriculado, así como los papeles con filigranas de las firmas manufactureras del mismo, y el papel azulado, que, en el 1/2 real no debe confundirse con el papel colorado por tintas de anilina. También existen con sello seco similar a las primeras emisiones de Venezuela. Todo esto nos da una gama de especialización sumamente interesante. El impresor empleaba cualquier tipo de papel idóneo que encontraba en el Ecuador.



El 1/2 real azul o ultramar existe en muchas gamas de color y es muy común en un papel aparentemente azul (especialmente nuevo), pero esto es debido a la tinta de anilina como dijimos antes. Existen pliegos nuevos, no difíciles de conseguir, pero que siempre impresionan cuando uno los ve. El porte de 1/2 real era para el interior de la República y encontramos la estampilla, usada suelta, con diferentes matasellos y también en sobre. También existe en papel listado muy raros. Los sobres más llamativos que hemos visto son con tiras o blocks de 4; hay un sobre con 11 ejemplares (dos tiras de cuatro, una pareja y uno suelto, de Riobamaba, ciudad que queda más o menos a la mitad del camino de Quito a Guayaquil). Los matasellos existen en colores negros, azul, rojo, así como verdoso. Debemos mencionar aquí que los franceses, al ayudar al Correo Ecuatoriano a establecer el sistema de estampillas, envió como muestra un matasello francés con el número 3154 entre puntos en un rombo, y en vez de tomar los ecuatorianos este matasello para hacer similares, lo usaron y es uno de lo más frecuentemente encontrados. Este se usó en Quito. En honor a la verdad, hay que consignar que hicieron dos matasellos similares, uno suplantando el número 3154 por "Franca" y el otro simplemente todos de puntitos. Una gran parte de los demás matasellos son de círculo o doble círculo con nombre de la población y fecha, aunque existen algunos matasellos mudos interesantes. Tenemos aquí un nuevo campo de especialización sobre el cual ya se ha publicado bastante, pero siempre hay nuevos descubrimientos.

La mayoría de los sobres son dirigidos a la casa comercial "Manuel G. Chavez & Cia" de Lima (también M.G. Chavez o M. González Chávez) y yo diría que un 80 % de los sobres o mejor dicho cubiertas que uno encuentra con la primera

emisión del Ecuador son de este archivo. Lo extraño es que aparte de sobres del Ecuador, no se conocen los de otros países y parece que dicha casa se especializaba en negociar con el país del norte vecino.

El 1 Real amarillo es el sello más común de la serie y existe en mayor variedad de papeles que el 1/2 real, así como en muchos tonos desde el ocre, amarillo pálido, naranja bistre, gamuza hasta oliva. Aquí también hay el papel cuadriculado; listado, azul, con filigramas, etc. Este valor era para el porte interno doble, pero también fue usado posteriormente para el exterior, para el cual al comienzo servía el 1 real verde. Estampillas nuevas en blocks, tiras y pedazos de pliegos no son raros. El porte a Lima era de 2 reales a partir del año 1870 y se encuentran muchas parejas usadas o en sobre. También hay muchas cubiertas así como se conocen ejemplares bisectados usados como porte interno en cubiertas enteras (nunca me han gustado los bisectados en un pedacito de papel -Siempre me dan la impresión que puedan haber sido fabricados).

El 1 Real verde fue emitido para el porte al exterior, pero en un momento dado no se le reprimió y el 1 real amarillo servía para cualquier uso. Este sello es muchísimo más escaso que los dos anteriores especialmente nuevo. En múltiples, desde parejas ya es sumamente raro. Hay cubiertas, pero aquí también se encuentran muchas menos que de las estampillas anteriores. No se conocen variedades de papel como en los anteriores porque, aparentemente, sólo fue impreso al inicio. Existen también cubiertas con ejemplares bisectados. Su uso principal fue en los años 1865 - 1867.

El 4 reales rojo. Esta es la estampilla más rara de la serie como suele suceder con los valores más altos. Se encuentran nueva suelta en pareja y existe un gran pedazo de pliego. También existen y suelen ser vendidos en subastas con cierta frecuencia ejemplares con impresión rectoverso. En cuanto a usadas, son bastante escasas las cubiertas o sobres con ejemplares sueltos; hay menos sobres aún con más de un ejemplar, ya sea una pareja o tira mayor. La colección de Caspary, que se vendió en 1958, tenía una tira de tres, usada, del margen inferior derecho, con el margen, que en ese entonces salió en \$ 72.50, pieza que actualmente una casa filatélica inglesa ofrece en \$ 7.000.00 lo que nos parece un poco exagerado. En 1869 se usó con bastante frecuencia en forma bisectada y hemos podido encontrar (no en nuestra colección, sino tomando nota de piezas que hemos visto) más ejemplares bisectados en sobre que ejemplares completos en sobre, a pesar de que el precio que se obtiene por un bisectado es mayor que por un ejemplar completo en cubierta.

Hay estampillas falsas de esta emisión y existe bastante literatura que describe las diferencias.

Ahora bien, si uno puede añadir a esta colección clásica, enteros con marcas prefilatélicas que son bastante fáciles de obtener, pues hace unos años se encontraron grandes archivos de correspondencia Oficial (Cortes; Alcaldes, etc). Otro interesante capítulo es el de los correos extranjeros: el inglés con el matasello británico C41, del cual supongo deben existir unas 50 a 100 cubiertas y el mucho más raro francés que se puede encontrar en cubiertas con las estampillas arriba descritas más las francesas y del cual posiblemente haya unas 10 piezas en el mundo.

Nuestro Correo Local

Antonio Rosich.

Todos los filatelistas que coleccionamos Venezuela, normalmente hemos empezado con el segundo centenario. Después seguimos con el primero y cuando lo tenemos completo o casi completo buscamos algo que siga llenando nuestras ambiciones filatélicas. Unos empiezan a reunir bloques de cuatro, sobres de primer día o errores; otros, estampillas fisco-postales, matasellos, enteros, etc.

Todos estos renglones de la filatelia son muy interesantes y enriquecen nuestra colección de Venezuela; sin embargo, hay una parte de la filatelia nacional que muy pocos coleccionan y que me parece de lo más atractiva: Nuestro Correo Local.

Parece haber una especie de tabú sobre esta materia. En efecto, ya el Catálogo Massilia, aparecido en 1961, al referirse al correo local decía: "Emisiones que me permito, por su alto costo y por la facilidad con que han sido reproducidas y falsificadas, aconsejar sólo a los filatelistas avanzados, especializados y expertos".

Naturalmente una advertencia de ese tipo es desalentadora y los filatelistas parecen rehuir el reto que eso representa.

No niego que efectivamente se requiera cierto cuidado con estas emisiones, pero los expertos no nacen, se hacen. Con estudio y voluntad se puede llegar a conocer estas estampillas como cualquier otra que haya sido abundantemente falsificada, por ejemplo: nuestros clásicos. Si no estamos familiarizados con ellos también corremos el riesgo de obtener falsificaciones a cambio de nuestras estampillas o nuestro dinero.

A continuación voy a dar algunos consejos para los que quieran iniciarse en la colección de nuestro correo local.

Mi primera recomendación es que, antes de adquirir cualquier estampilla, dediquen un tiempo a la lectura de lo que se ha escrito sobre el tema. En los números atrasados de la Revista del Club Filatélico de Caracas hay muchos artículos al respecto y puedo facilitar gustosamente la bibliografía al que la solicite.

Una vez adquiridas las primeras nociones, hable con los coleccionistas de correo local, escuche sus opiniones y, como se trata de una materia aún en controversia, poco a poco se irá formando su propio criterio. Vea todo el material que pueda, tanto en los comercios, como en las colecciones de sus colegas y así se irá dando cuenta de lo que es común y de lo que es raro.

Por último: sólo compre a comerciantes de reconocida solvencia moral, que le responderán en caso de duda sobre la legitimidad de la adquisición. Al comprar piezas de alto valor fíjese, además de la firma de garantía, en la procedencia. En efecto, tal como es improbable la aparición repentina en el mercado de un Bolívar negro en sobre viajado, sin que los conocedores sepan de qué colección proviene, así tampoco puede aparecer una rareza como un Coro-La Vela en sobre, sin saberse su origen.

Como ejemplo de lo anteriormente expuesto veanse los sobres reproducidos en las fotos No. 1, 2, 3, de los cuales se especifica la procedencia.

Voy a esbozar someramente mis impresiones y las conclusiones a que he llegado, en los años que llevo coleccionando correo local.

Estampillas de Bejuma: nuevas, son relativamente fáciles de conseguir. Usadas son dudosas y no las he visto en sobre.

Estampilla de Petare: es muy difícil de encontrar y sólo conozco ejemplares nuevos.

Estampilla de Mérida: opino lo mismo que sobre la estampilla de Petare. Se habla ahora de una segunda emisión de este sello sobre la cual tengo mis reservas. En efecto me parece que los grandes filatelistas venezolanos de hace años, que todo lo comentaban, no estuvieran enterados de la existencia de este sello.

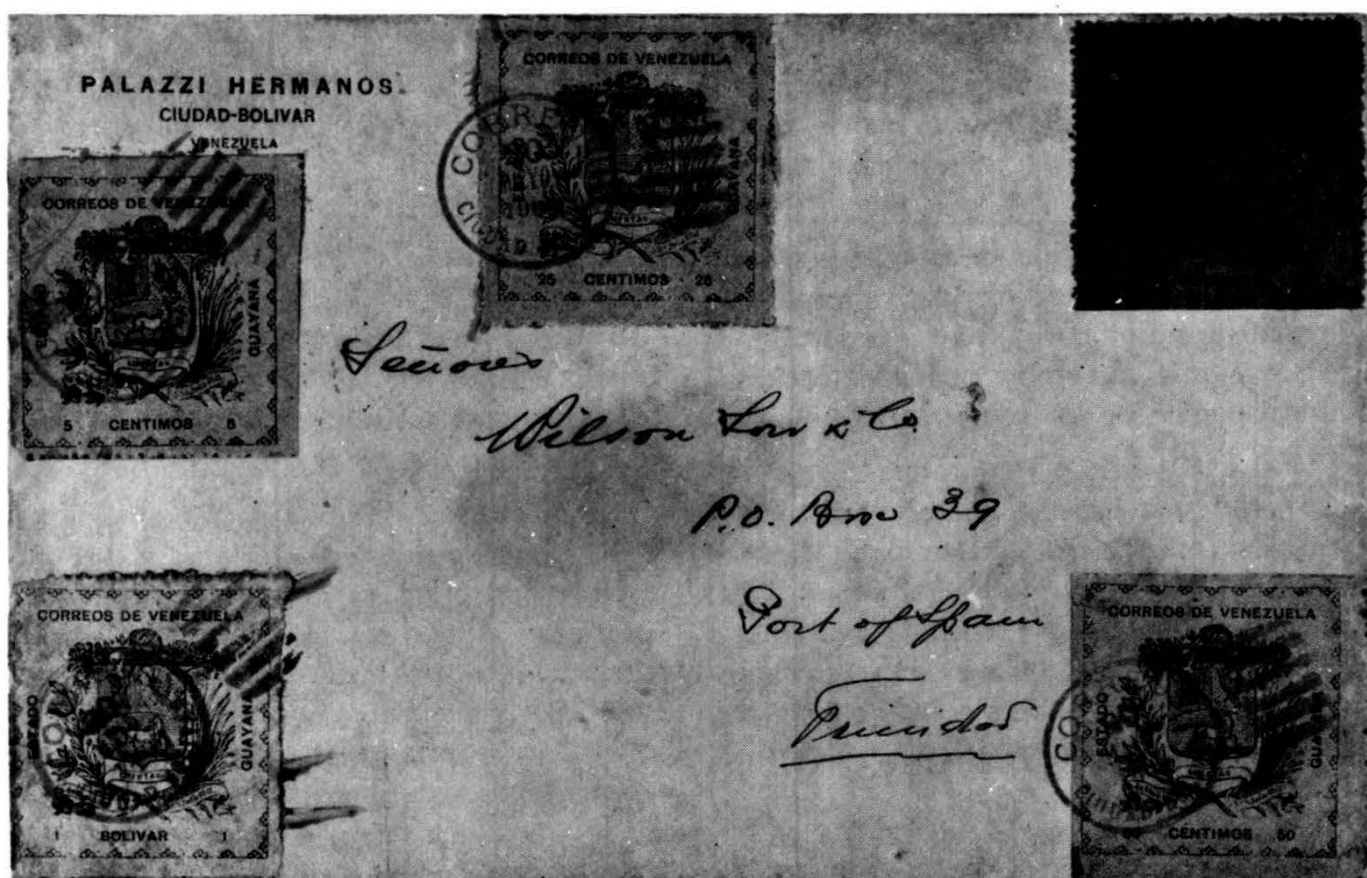
Coro a la Vela: son relativamente fáciles en nuevo, con excepción de las que dicen "Gratis". Dudosos los usados. Muy raros los sobres que sólo he visto en subastas extranjeras.

Coro a la Vela: (Palomitas) abundan las falsificaciones. Las auténticas son difíciles en nuevo y más aún en sobre.

Correo La Guaira: Para conocer bien estas estampillas, recomiendo la adquisición del libro "The Private Ship Letter Stamps of the World" que es documento contundente sobre el tema. En general hay que tener cuidado con los sobres franqueados con estos sellos que son muy caros y fáciles de falsificar.

Hamburg American Packet: Son fáciles las nuevas. Más raras las usadas y más aún en sobre. Cuidado con los matasellos de los ejemplares usados.

Royal Mail Steam Packet: vale lo dicho para las anteriores.



Proveniente de la colección de: Ebert Boylan.

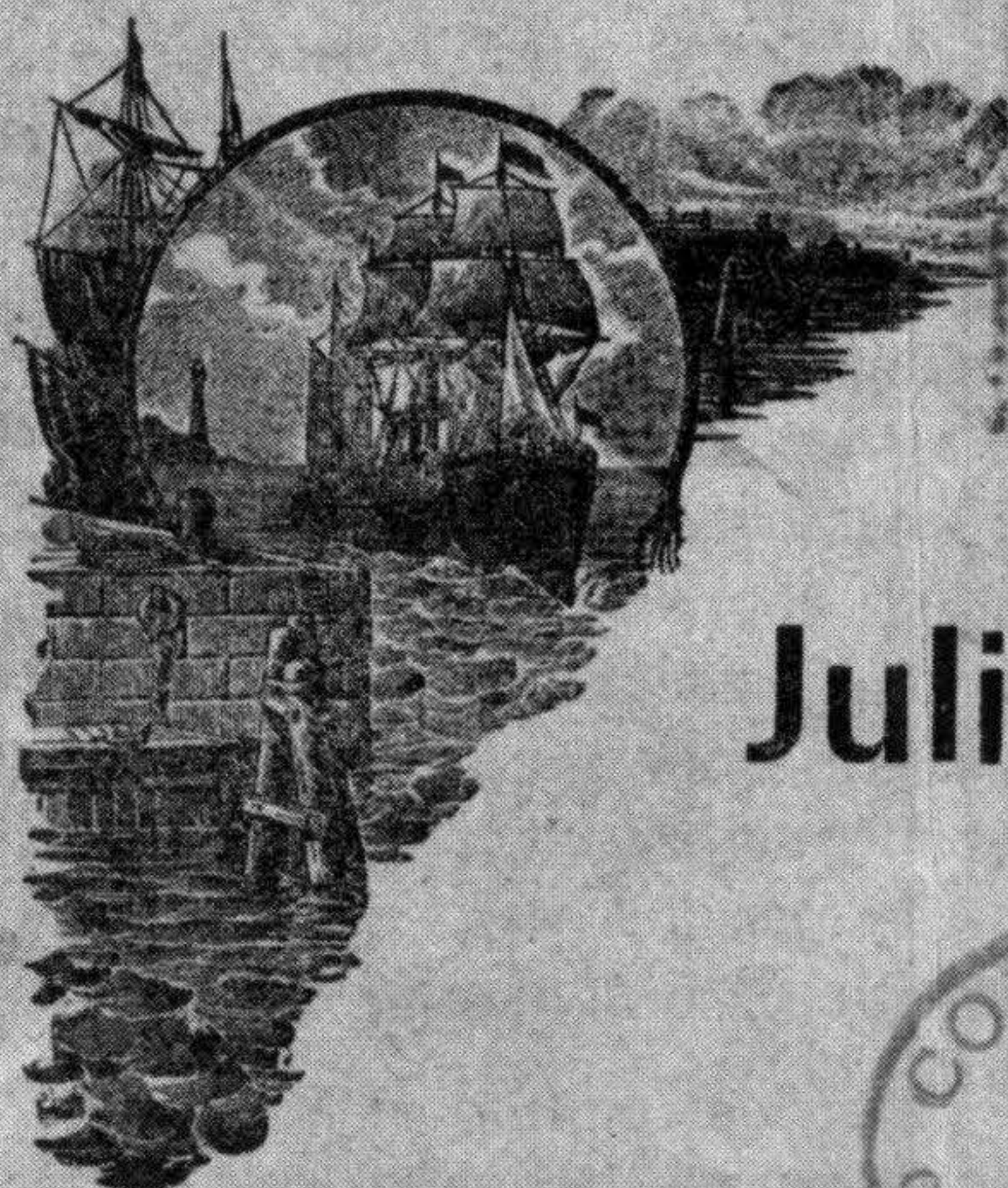
Estado Guayana: Estampillas de 1882 con sobrecarga en violeta (gomígrafo). No las colecciono, ni las recomiendo, porque son prácticamente imposibles de identificar los ejemplares auténticos.

Estampillas provisionales emitidas por los revolucionarios en Carúpano: fáciles de conseguir en nuevo y usado, aunque estas últimas son casi siempre mataselladas de favor o con matasellos dudosos. No las he visto en sobre.

Estampillas provisionales emitidas en el Estado Guayana: Las auténticas son las de nueve florecitas. Se consiguen tanto en nuevo como en usado, aunque son algo escasas. Es interesante, pero difícil reunir todas las series de esta emisión. Existen en sobres viajados y son muy raros.

Estampillas Guayana pequeña: las auténticas son muy difíciles de conseguir tanto en nuevo como en usado. Muy raros los sobres.

via



Julius Colpe Esq^{re}

Alsterdamm 38 b.



HAMBURG

Germany.

Proveniente de la colección de: Santiago Hrenandez Ron.



Proveniente de la colección de: Rafael de Santis.

Estampillas Estado Maturín: se consiguen en nuevo, pero con cierta dificultad. Existen con el resello "Correos Maturín" e "Irapa", siendo estas últimas las más difíciles.

Serie Distrito Mariño: se pueden conseguir todas, incluyendo las reselladas "Irapa" y "Guiría". Son muy interesantes y existen en sobres.

Estampillas provisionales de Carúpano: no las recomiendo a los principiantes porque existen cuatro falsificaciones, dos de las cuales son muy buenas. No las he visto en sobres.

Como complemento al correo local me parece muy interesante coleccionar los llamados "Carrasco" que son las estampillas de 1893 con sobrecarga y la firma a pluma de Carrasco o Sucre. Es conveniente adquirirlos sólo en sobre completo o grandes fragmentos porque los ejemplares sueltos son generalmente falsos. Las características de las piezas auténticas son las siguientes: el resello que modifica el valor, en tinta violeta poco visible, está aplicado diagonalmente, cubriendo en parte la estampilla y en parte el sobre. Tiene además el sello de Fiscalía de Instrucción y la firma autógrafa de Carrasco o Sucre. El matasellos de correos es de Ciudad Bolívar y frecuentemente lleva también uno de seis barras, anaranjado, seguramente de control.

Considero que el Catálogo Valera no es muy justo con estos sellos provisionales de Ciudad Bolívar pues sólo valoriza los sobres completos poniéndoles el mismo precio que les daba Massilia en su Catálogo en el año 1961. No menciona los fragmentos auténticos, que también tienen su valor. Tampoco es cierto que sólo existan dos resellos: el 1,00 b. sobre 5 c. y 2,00 b. sobre 5 c. naranja. En realidad existen unos doce resellos diferentes. En mi colección tengo tres sobres completos y once grandes fragmentos y todos son con la estampilla de 5 c. verde. Nunca he visto estos resellos sobre la estampilla de 5 c. naranja que dice el Catálogo Valera.

Reproduzco en este artículo un sobre con las características mencionadas. Espero que estas consideraciones animen a los filatelistas a coleccionar de el correo local venezolano y las estampillas provisionales, pues son una parte apasionante de nuestra historia postal.

Quiero aclarar que no me considero experto en la materia y sólo he querido exponer algunas conclusiones muy personales con la esperanza que sean de utilidad a los que comienzan con el tema.

EL CLUB INFORMA:

PROXIMAS EXPOSICIONES FILATELICAS

NACIONALES

EXPOSICION FILATELICA DE HUNGRIA 1979

La Embajada de la República Popular de Hungría en Venezuela, por intermedio del Honorable Señor Miklós Bernát, Primer Secretario de la Embajada, en combinación con el Museo de Arte Contemporáneo y bajo la asesoría del Club Filatélico de Caracas, está organizando una exposición filatélica de estampillas húngaras, la cual tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de CADAPE, Avenida Sanz, El Marqués, durante los primeros días del mes de abril del corriente año. Todos los filatelistas venezolanos y extranjeros residentes en Venezuela que posean colecciones de estampillas húngaras, están cordialmente invitados a participar.

INTERNACIONALES

BRASILIANA'79

En Río de Janeiro, del 15 al 23 de septiembre del corriente año, se celebrará la Tercera Exposición Mundial de Filatelia Temática y la Primera Exposición Interamericana de Filatelia Clásica. La primera cuenta con el patrocinio de la FIP y la segunda con el de la FIAP. Ambas están siendo organizadas por la Federación Brasileña de Entidades Filatélicas.

INDIA - 80

A celebrarse en enero de 1980 en la ciudad de Nueva Dehli. Organizada por el Departamento de Correos y Telégrafos de ese país. Patrocinio de la FIP.

LONDON - 1980

Del 6 al 14 de mayo de 1980 en la ciudad de Londres, Inglaterra, se llevará a cabo la "London International Stamp Exhibition". Organizada por un grupo de personalidades encabezadas por el Sr. George South, Presidente de la "Royal Philatelic Society". 4.000 marcos de 16 hojas cada uno. Patrocinio de la FIP.

NORWEX - 80

En la ciudad de Oslo, Noruega, del 13 de junio de 1980, se llevará a cabo esta exposición. Organizada por la Federación de Filatelistas Noruegos. Patrocinio de la FIP.

BUENOS AIRES 80

Durante el mes de noviembre de 1980 se efectuará en Buenos Aires una Exposición Internacional bajo los auspicios de la FIP y de la FIAF.

Para mayor información sobre estas exposiciones, comunicarse con Federico A. Prahel R., teléfonos 22.67.78 y 21.02.18.

* PROXIMAS SUBASTAS

La Comisión de Subastas comunica las fechas de las próximas subastas filatélicas a realizarse en los salones de nuestra Sede, a las 10 a.m.

Domingo 14 de enero
Domingo 28 de enero
Domingo 11 de febrero
Domingo 4 de marzo
Domingo 18 de marzo
Domingo 1o. de abril
Domingo 15 de abril

“OFICIALES”

Hemos recibido del asesor filatélico de la Dirección de Correos, el siguiente comunicado que reproducimos a continuación:

En un artículo aparecido en “Acofinuven”, Año 1, No. 1, órgano de la “Asociación de Comerciantes de Filatelia y Numismática de Venezuela”, en la página 22 y refiriéndose a la hoja de recuerdo conmemorativa del Bicentenario del Libertador, se dice textualmente: “la emisión tiene los visos de ser especulativa, ya que de ella parece que sólo se emitieron 20.000 ejemplares”.

No parece, sino ciertamente y de acuerdo con el Decreto No. 2.254 de la Presidencia de la República, aparecido en la Gaceta Oficial del 22 de julio de 1977, No. 2.064 Extraordinario, se dispone claramente la emisión de 20.000 ejemplares para cada una de las doce hojas de recuerdo que, junto con las doce series respectivas, (1.000.000 de ejemplares para cada sello) integran este homenaje al Padre de la Patria.

Carece totalmente de base y de fundamento que esta emisión tenga “visos especulativos”, y es ello tan cierto, que de todas las hojas de recuerdo catalogadas por el Profesor Valera en su Catálogo con los números 654 y 664, se emitió la misma cantidad de cada una, y pese a haber sido emitidas en 1951 y en 1952, respectivamente, dicho Catálogo les adjudica el precio de Bs. 25.00 y 75.00, también respectivamente; sean usadas o sin usar. Ha transcurrido más de un cuarto de siglo y es factible adquirirlos en subastas o en casas del ramo a unos precios inferiores a los señalados.

Es más, de las hojas de recuerdo No. 1.449, 1.486, 1.487, 1.488, 1.668, 1.669, 1.747 y 1.748, números del mismo catálogo ya citado, se emitieron sólo 15.000 ejemplares de cada pieza, y los precios respectivos para cada una de ellas son: Bs. 12,00; 12,00; 20,00; 10,00; 6,00; 10,00; 11,50; y 11,50. En este caso, como en el mencionado párrafo anterior, también cabe la posibilidad de adquirir esas hojitas de recuerdo a un precio inferior, bien sea de comerciantes o en subastas.

La realidad desvirtúa cualquier tendencia especulativa de la emisión criticada. Lo que sí es cierto es que, ante la posible amenaza y posibilidad de que con fines especulativos fuese acaparada esta hoja de recuerdo, la Dirección de Correos reglamentó su venta con el deliberado fin de evitarlo.

*Dr. J. I. Amundaray hijo
Asesor Filatélico de la Dirección de Correos.*

Consideramos que este comunicado aclara perfectamente que, la insinuación aparecida en la revista ACOFINUVEN Año, 1, No. 1, pág. 22, carece de fundamento. Nuestras emisiones se han caracterizado siempre por una absoluta seriedad y nos extrañamos por lo tanto, que se levante alguna duda al respecto.

PRIMER GALARDON A LAS ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

En la Exposición Internacional “Praga 78”, la Dirección de Correos presentó oficialmente las estampillas emitidas en los últimos años y hemos recibido con beneplácito la noticia que, habían sido galardonadas con una medalla y un diploma. Estos premios representan el primer reconocimiento Internacional al nuevo estilo gráfico, que ha sido adoptado por la Dirección mencionada.

.....que en paz descanse

Con profundo pesar participamos el fallecimiento de nuestro querido socio: SR. JOAQUIN BALDUC.
Hacemos llegar a sus familiares, nuestro más sentido pésame.

.....que en paz descanse

Con profundo pesar participamos el fallecimiento de nuestro querido socio: ING. GUILLERMO VILLASMIL
Hacemos llegar a sus familiares, nuestro más sentido pésame.

RELACION DE NUEVOS SOCIOS

- CE 1067 Schier Dr. Oswald; Amseltr. 15, CH-4104 Oberwil - SUIZA.
- CI 1068 Villamizar Tabares, Juan; Av. 12. No. 55-233, Urb. Canta Claro, Maracaibo, (Edo. Zulia).
- CI 1069 Duarte Santos, Armando; Av. Universidad, Qta Rosiryudar, Cumaná (Edo. Sucre).
- JC 1070 Prado, Carlos; C. La Floresta, Res. Mis Encantos PH, La Campiña, Caracas.
- A 1071 Dejman, Slim; Apartado 61.582, Caracas 106.
- A 1072 Martul Lobeto, Emilio; Av. Los Bucares, Res. Universidad, Apto. 3. El Cementerio, Caracas.
- A 1073 Suñer Albo, Carlos; Apartado 6844 Caracas 101.
- JC 1074 Melis, Mirko; Apartado 676, Caracas 101.
- CE 1075 Profili, Gerardo Pedro; 25 de Mayo 321, local 23, San Martín (Mza.) ARGENTINA.
- A 1076 Ghisoli, Gilberto; 4a. Av. Los Palos Grandes, Edf. Blue Palace, 7 A, Caracas.
- CE 1077 Fernández Longe, Manuel, Av. Casanova No. 250, Cartagena - CHILE.
- JI 1078 Franco Martínez, Luis A.; Bella Vista 148, (Lagunillas (Edo Zulia).
- CE 1079 Steen, Piet; Box 820 HINTON ALTA CANADA.
- A 1080 Baques Martí, José; Apartado 75.765 Caracas 107.
- JC 1081 Viñas, Jaime; Res. Monte Mauro, Apto. 5—B. Av. Chacao, Macaracuay Caracas.
- A 1082 Baltar Santos, Antonio; Av. San Martín No. 159, Caracas 101.
- A 1083 Rollins, José Ignacio; Residencias Josira Apto 2 Av. Las Palmas, La Florida, Caracas.
- A 1084 Montiel Soto, Augusto A.; Av. Los Pinos, Colegio Universitario Los Teques.
- CE 1085 Avalos Rebollo, Antonio; Las Palmas C. G. c/Alonso Quintero No. 28 ESPAÑA;
- JC 1086 Romero M., Carlos E.; Av. "D" Edf. Sultana del Avila, Apartamento No. 4-A, El Pinar, Caracas.
- A 1087 Keselik, Joseph; Apartado 50.943, Caracas 105.
- A 590 Rupcich Moro, Antonio Mario; Edif. Mansión Avila, Av. Luis Roche Apto. 16, Altamira, Caracas (reincorporación).
- CI 1088 Colmenares, José; Carrera 5 No. 4-69 Táriba, Estado Táchira.
- CI 1089 García Montes, Fernando; Apartado 265, Puerto Cabello, Estado Carabobo.
- CI 1090 Borges, Francisca de; Calle 68-21-49 Apartado 15.050, Las Delicias, Maracaibo, Edo. Zulia.
- JI 1091 Casique Suárez, Ismael; Calle 2 No. 1-31, Qta. Nuestra Señora de Belén, Urbanización Mérida, San Cristóbal, Edo. Táchira.
- CI 1092 Rabascall, Juan; Calle Bolívar No. 139 Cumaná. Edo. Sucre.
- CE 1093 Hernández Campo, José Antonio; Plaza Armerías 1—3o. —A, San Sebastián - ESPAÑA.
- JC 1094 Onorato Freire, Alejandro; Edif. Codica III, Av. Chacao, Macaracuay, Caracas.
- JI 1095 Marrero Ramos, Rafael Antonio; Calle Río Aragua, No. 19, La Fundación de la Vivienda Popular, Maracay 100, Edo. Aragua.
- JI 1096 Carrera Salgado, Francisco J.; Resid. Apolo Apto 63, Carrera 22 con calle 15, San Cristóbal, Edo. Táchira.
- JI 1097 Marcano Ardin, Oscar A.; Centro Comercial Maraven, Edif. Piveca Apto No. 8. Lagunillas, Estado Zulia.
- JI 1098 Imbimbo Barbatto, Cósimo; Av. Maítín No, 97-50, San Blas, Valencia, Edo. Carabobo.
- JI 1099 Medina Nery, José O.; Calle Tamana-co No. 2-12, El Tigrito, Edo. Anzoátegui.
- CI 1100 Di Gioia, Giovanni; Taller Orinoco, Cagua, Estado Aragua.

- CE 1101 Rudi, Rodolfo José Gondeck; Av. Prof. Francisco Morato 479 Apto 74 Butanta, Sao Paulo - BRASIL.
- A 1102 Valenilla Rodríguez, Pedro; Lídice Lote H No. 11 La Pastora, Caracas.
- CE 1103 Martín de Bustamante, Enrique; Orense 25; Apartado postal 20 Madrid - ESPAÑA.
- A 1104 Lorda Mur Felipe; Qta San Antonio Avda. Bermúdez Bello Campo - Caracas.
- A 1105 Nagy Nikityenka, Elena Judith; Urb. El Bosque. Edif. Quelart, Apto 7, Piso 1. Av. Principal El Bosque, Caracas.
- JI 1106 Gaspar Martínez, Williams; Cumana-goto II, Calle Aeropuerto No. 44 Cumaná.
- A 1107 Hariton Schmoss, Martín; Edif. Tea-

tro Altamira, Ent. Este Of 112 Caracas.

- JC 1108 Carmona, Iván Noel; Av. Intercomu-nal del Valle Urb. San Antonio, resi-dencia Alborada Piso No. 1, Apto No. 0102, Caracas.
- A 1109 Pozzobon, Jaime; Av. Chopin, Edif. Romero 40. Piso-A Bello Monte Caracas.
- CE 1110 Vaca-Pereyra Suárez, Jorge; Banco del Estado, Casilla No. 111, Santa Cruz de La Sierra - BOLIVIA.
- JC 1111 Rodríguez Peraza, Eduardo A.; Ave-nida No. 23 Banco Obrero. Morón.

LEYENDA: A - Socio activo
CE - Socio corresponsal exterior
CI - Socio corresponsal interior
JC - Socio juvenil Caracas
JI - Socio juvenil interior
JE - Socio juvenil exterior

LA UPU INFORMA

EMISIONES ILEGALES DE SELLOS

La Administración de Chipre informa que:

- 1.— Por orden del Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas de la República de Chipre, se informa que la pretendida "Administración postal chipriota turca" del pretendido "Estado turco federado de Chipre" ha puesto en circulación los "sellos de correos" siguientes:
 - a) el 27 de junio de 1977 una emisión conmemorativa "Handicrafts" que comprende tres valores: 15, 30 y 125 miles;
 - b) El 2 de Diciembre de 1977 una emisión conmemorativa "Turkish Edifices in Cyprus" que comprende cuatro valores: 20, 40, 70 y 80 miles;
 - c) el 21 de Diciembre de 1977 una emisión conmemorativa "Namik Kemal" que comprende dos valores: 30 y 40 miles.
- 2.— Como ya se ha declarado en observaciones análogas (véanse las circulares 197 del 1974; 46,101,152,257 del 1975; 161 y 249 del 1976 y 142 del 1977), los "sellos" precitados son ilegales como todos los demás emitidos anteriormente y no pueden servir válidamente para franquear envíos depositados en un punto cualquiera de la República de Chipre".

La Administración de ARGENTINA informa que ha descubierto la puesta en circulación de una hojita (cuya copia reproducimos) y que representa el sello de correos de un valor de \$30, emitido en 1977 y dedicado al "Campeonato Mundial de Futbol de 1978".

La Administración de Argentina no ha impreso la hojita citada, ni ha autorizado su circulación. Por consiguiente declara que, dicha hojita no tiene ningún valor.

La Administración ARGENTINA informa que ha descubierto la circulación de un bloc, el cual reproduce el sello postal ordinario de \$200 (doscientos pesos argentinos) y referido al "Campeonato Mundial de Futbol 1978" (Copa Mundial de Futbol 1978). Dado que dicho bloc no fue emitido por la Administración argentina, es evidente que carece de todo valor y que su circulación tiene carácter ilegal.

La Administración de ETIOPIA informa que ha descubierto la circulación de dos series de sellos postales ilegales. Una de 50c, 10c, 80c, y \$1 y la otra de 80c, \$1 y \$1,50 a nombre de Eritrea independiente.

La Administración etíope declara que no existe ninguna Eritrea independiente y que los sellos postales en referencia son ilegales y no tienen validez para el franqueo de los envíos postales.

El Director General de UPU
M.I.SOBHI

Caracas, 27 de Julio de 19 78

Licencia No. 101-28

Ciudadano: ALBERTO MORATTI (CLUB FILATELICO DE CARACAS)

Aviso a usted recibo de su comunicación del 27 de Julio de 1.978,
en la cual, solicita Licencia para vender al público estampillas postales y tarjetas postales.

En respuesta, se le manifiesta que esta Dirección le autoriza para la venta de las
referidas especies, en el lugar señalado en la Solicitud.

Se le advierte que esta autorización está supeditada al cumplimiento de las Disposi-
ciones siguientes:

a) Las personas autorizadas deberán fijar a la puerta del local una tablilla, con
letras claras y suficientemente grandes que indiquen al público la venta de Timbres Postales.
En igual forma mantendrán en el mismo local una tarifa de los portes del Servicio de Correos,
y se proveerán de una balanza para determinar el porte de la Correspondencia.

b) La Autorización para expender Especies Postales no atribuye el carácter de funciona-
rio público, pero los que se negaren a vender dichas Especies teniendo en existencia, o los que
las vendieren a un precio mayor o menor del indicado en el respectivo Timbre, les serán
cancelada la Licencia.

c) Además de lo dispuesto anteriormente, el Ministerio de Comunicaciones, podrá
ordenar la cancelación de Licencias a aquellas personas que adquieran las Especies con
fines distintos a los aquí contemplados, o cuando no se mantengan en los expendios provi-
sión suficiente de toda clase de Especies Postales, o si a juicio del citado Despacho no se
presta al público un Servicio continuo y eficiente.

EL TITULAR DE LA PRESENTE LICENCIA DEBERA SOLICITAR LA RENOVACION DE
LA MISMA EN EL TRANCURSO DEL MES DE DICIEMBRE DE 78
LAPSO IMPRORROGABLE.



Dios y Federación

Arnaldo Rodríguez Vicentelli
Director de Correos

FILATELIA BLANCO

2a. AVE. LAS DELICIAS - EDIF. DELICIAS
PALACE - APTO. B. SABANA GRANDE
CARACAS

TELEFONO: 71.54.81

COMPRA

LAS SIGUIENTES SERIES: NUEVAS,
PERFECTAS Y EN **CUALQUIER** CANTIDAD:



* CRISTOBAL MENDOZA	No. 340/46	Bs. 100.00 c/s
* DESCUBRIMIENTO AMERICA	No. 569/78	Bs. 70.00 c/s
* DESC. LAGO MARACAIBO	No. 622/132	Bs. 50.00 c/s
* FUNDACION BARQUISIMETO	No. 1055/68	Bs. 80.00 c/s
* CENT. MUERTE S. RODRIGUEZ	No. 1103/07	Bs. 25.00 c/s
* FOLKLORE VENEZ. (DANZAS)	No. 1615/96	Bs. 16.00 c/s
* CENSO (EN BLOQUES)	No. 1925/26	Bs. 25.00 c/s
* PLANETARIO HUMBOLDT	No. 1958/72	Bs. 25.00 c/s

LOS NUMEROS SON DEL CATALOGO VALERA



FILATELIA

Y

NUMISMATICA

Celta, C. A.

EXPERTOS PROFESIONALES AL SERVICIO DEL COLECCIONISTA

Peritajes - Avalúos

COMPRO GRANDES COLECCIONES

Avenida Casanova, Edificio
Josbell, Local 2-3 (frente a
Pajarolandia), APTDO. 60581
Teléfono: 71.22.75
Caracas - Venezuela.

Calle Lepanto, Piso 1º, Nº 1,
Teléfono: 256.64.44
Barcelona - España.

Friedr-Ebert-Str. 98
5600 Wuppertal 1
Telf. 30.08.81
Wuppertal - Alemania

ANUNCIOS ECONOMICOS

COMPRO ESTAMPILLAS Nos. 19 y 20 Valera, nuevas y usadas. También bloques, Tete-beche y cartas. Alberto Moratti, Apartado 61197, Caracas 106 - Tlf. 766135.

SOLICITO CANJE DE SELLOS USADOS DE todo el mundo. Ofrezco igual. Luis Ospina. Apartado 14349 - Tlf. 5724364.

COMPRO SELLOS USADOS EN CARTA POR cientos o kilos. Ofertas Luis Ospina. Apartado 14349, Caracas - Tlf. 5724364.

COMPRO LIBROS, REVISTAS, MATERIAL escrito sobre filatelia, numismática y billete-filia. Luis Ospina, Apartado 14349, Caracas Tlf. 5724364.

CAMBIO O COMPRO ESTAMPILLAS ES- cuelas, diferentes matasellos de la época. Gladys de Santana, Apartado 61197, Caracas 106.

COMPRO ERRORES, VARIEDADES, CAM- bios de color de Gran Bretaña, época de Elizabeth II, Luis López López, Apartado 61197, Caracas 106.

CORREO LOCAL, PREFILATELIA, TARJE- tas e historia postal en general, compro. Antonio Rosich, Calle Caurimare, Ramal 5, Res. Mirador PH. Colinas de Bello Monte, Caracas Tlf. 762897.

COMPRO POR CANTIDADES ESTAMPILLAS de Italia, nuevas No. Yvert 731/732. Giancarlo Grassi, Apartado 4587, Maracay (Edo. Aragua).

BUSCO MATASELLO DE VENEZUELA, AÑO 1967 "CAIMPAS". Avisar Pedro Meri, Apartado 21246, Caracas 102 - Tlf. 4425292

SOLICITO 1o. CENTENARIO DE VENEZUE- la en bloques de cuatro (series completas o sueltas). Informes Alberto Morasso - Tlf. 2842311.

CANJE DE ESTAMPILLAS VENEZOLANAS, cubanas,. Isidro Nava Coca - Tlf. 093-49257, o Apartado 249, Cumaná, Edo. Sucre.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJE- tas, etc. con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. Manuel Nebra, Apartado 14042, Caracas 101 Tlf. 5613330

COMPRO SOLAMENTE LOTES DE ESTAM- pillas nuevas de todo el mundo. Rafael de León. Apartado 61197 - Caracas 106

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIO- nado con el tema "automóviles", matasellos,

sobres, etc. Repuestos usados El Triunfo, Av. La Paz, El Paraíso - Tlf. 492833.

COMPRO SELLOS Y SOBRE SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878. sobre correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

VENDO O CAMBIO AVANZADA COLEC- ción temática "TREN-LOCOMOTORAS" con 100 SPD por estampillas italianas. Durante reunión dominical o por Tlf. 492833. Informa Stefano Di Salvo.

OFREZCO CANJE DE SELLOS USADOS: Doy 2 de Argentina por 1 de Venezuela, envíos de 50 a 200 sellos. Seriedad absoluta. Escucho ofertas. Sergio Hugo Ferreyra, Sala de transmisión "Encotel" 2000 Rosario, Argentina.

BUSCO HOJA COMPLETA DE 100 SELLOS del valor de Bs. 0,80 de la serie Scout de 1975. Avisar a Claudio Biern. Tlf: 9794122.

BUSCO BLOQUES DE CUATRO DEL PRI- mer centenario de Venezuela, en buenas condiciones. Alfredo Benito - Tlf. 529053.

COMPRO COLECCIONES COMPLETAS O en lotes de sellos de cualquier país, también vendo. Rocco de Palma. Tlf. 226226.

BUSCO TODO LO RELACIONADO CON EL tema Antártida, estampillas, sobres circulados, matasellos. Dr. Octavio Gazzia. - Tlf. 748740.

COMPRO SELLOS COMUNES EN CANTI- dad de Venezuela, España, Alemania Federal y Berlín, Suecia, Suiza e Inglaterra. Dr. José I. Amundaray, Apartado 60975, Caracas 106.

COMPRO TARJETAS POSTALES ANTIGUAS de Francia, Alemania e Inglaterra. En especial años 1900 a 1920. Dr. José I. Amundaray. Apartado 60975, Caracas 106.

FILATELICO ESPAÑOL-PORTUGUES, LE interesaría tener contactos con compañeros americanos en general y venezolanos especialmente. Sinforiano Sardá. Calle Gobernador González 10, Tarragona. España.

COMPRO O CAMBIO COLONIAS PORTU- guesas nuevas y/o usadas. Sr. J. Da Rocha, Telf. 461.1059. Caracas.

SOLICITO CLASICOS DE VENEZUELA Y Estados Unidos, nuevos y/o usados. Prof. Néstor Alvarado, apartado postal 61197. Caracas - 106

FILATELIA PARIS, gran surtido de estampillas de Venezuela y mundiales, Material fila- tético en General. Edificio "Eva" - Avenida Casanova. Telef; 727463. Caracas - Venezuela.

EL CLUB FILATELICO DE CARACAS

FELICITA A



ASOCIACION
DE
COMERCIANTES
DE
FILATELIA Y NUMISMATICA DE VENEZUELA

Y LE DESEA LOS MEJORES EXITOS

Para información dirigirse a:

ACOFINUVEN - APARTADO 50418 - CARACAS 105 - VENEZUELA



DANIEL DESENCLOS

TEL. 77.16.59

ESPECIALISTA EN SELLOS DE: VENEZUELA - FRANCIA - EUROPA.



ARTES FILATELIA S.R.L.

TEL. 061-72576

VENDE: MATERIAL FILATELICO - NOVEDADES
MUNDIALES, TEMATCA EN GENERAL.

DIRECCION: EDF. BANCO INDUSTRIAL - LOCAL 7 - AVE. 9-B
APARTADO 141 - MARACAIBO.

QUE LE OFRECE EL CLUB FILATELICO DE CARACAS ?

LOCAL DE REUNION

Ubicado de Angelitos a Quebrado, Ed. Mercurio, Of. 302, 3er. piso. Abierto de Lunes a Viernes de 4 a 8 pm. y los Domingos de 9.30 a 12 am.

SERVICIO NOVEDADES / VENEZUELA

En venta a valor facial hasta su agotamiento. Abonos para series, sobres primer día y hojitas. A los socios del interior, se les carga una comisión del diez por ciento, por gastos de envío.

SERVICIO NOVEDADES / EXTERIOR

Solo para los abonados. Solicite la lista de países disponibles y las condiciones para abonarse.

BIBLIOTECA

Catálogos, libros, revistas y ofertas filatélicas a disposición de los socios.

REVISTA

Publicación trimestral de información filatélica, gratuita para los asociados.

SUBASTAS

Dos subastas mensuales. Se envían listas anticipadas a quien las solicite, para poder participar por correo o personalmente al remate.

EXPERTICIAS

Gratuitas de sellos Venezolanos y de algunos países extranjeros.

ASESORAMIENTO

Para los coleccionistas principiantes y para aquellos que desean mejorar su nivel o participar en alguna exposición.

EXPOSICIONES

Información sobre las Exposiciones Nacionales y las principales Internacionales, así como la forma de tomar parte en ellas, envío de colecciones, etc.

SEDE SOCIAL

Los socios-activos y corresponsales del Interior, deben adquirir al inscribirse dos Acciones de la SEDE CLUB FILATELICO DE CARACAS, C.A., propietaria de nuestro local y cuyo valor es de Bs. 100,- cada una. Dicha sociedad está integrada por los mismos socios del Club y se fundó con la finalidad de financiar la compra del local.



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA PARA EL PERIODO 1978/80

PRESIDENTE	Sr. Alberto Moratti	Tel. 766135 Of. 497826
VICE-PRESIDENTE	Dr. Federico Prah	Tel. 740454 Of. 226778
SECRETARIO	Sr. Pedro Meri	Tel. 4425292
TESORERO	Sr. Antonio Rosich	Tel. 762897 Of. 475167

VOCALES PARA LA COMISION DE:

Relaciones exteriores	Sr. L. López L.	Tel. 226261 Of. 036-55333
Revista	Sr. A. Rosich	Tel. 762897 Of. 475167
Novedades	Sr. J. Medero	Tel. 690243 Of. 819501
Corresponsales (Interior)	Dr. J. I. Amundaray	Tel. 2835491
Corresponsales (Exterior)	Sr. H. Böhm	Tel. 931210
Temática	Sr. T. Dandreamatteo	Tel. 762628 Of. 227867
Subastas	Sr. L. López L.	Tel. 226261 Of. 036-55333
Exposiciones	Dr. F. Prah	Tel. 740454 Of. 226778
Canje	Sra. G. de Santana	Tel. 9611733
Juveniles	Sr. C. Biern	Tel. 764007 Of. 9781011
Asesoramiento filatélico	Sr. J. Roura	Tel. 519185
Biblioteca	Dr. O. Gazia	Tel. 748740

TRIBUNAL DISCIPLINARIO

Dr. F. Sacchi	Tel. 336419
Sr. M. Nebra	Tel. 5614912 Of. 5625791
Sr. J. Da Rocha	Tel. 4611059

COMISARIO

Sr. H. Böhm	Tel. 931210
-------------	-------------

SUPLENTE

Sr. A. Blanco	Tel. 715481
---------------	-------------

SEDE CLUB FILATELICO DE CARACAS C.A.

La Sede del Club Filatélico de Caracas, es una Compañía Anónima que se creó con la finalidad de reunir los fondos necesarios para la adquisición de un local propio del Club.

Fué registrada el 13 de junio de 1974, bajo el No.66, Tomo 77 A, siendo sus accionistas el Club Filatélico de Caracas y sus socios residentes en Venezuela.

Según decisión de la Asamblea General del Club todos los socios Activos y corresponsales del Interior, mayores de edad, deben poseer al menos dos acciones de dicha Compañía. El valor nominal de cada acción es de Bs. 100,—.

En caso de que un socio se retire o sea dado de baja, el Club comprará sus acciones al valor nominal. Lo mismo ocurrirá en caso de defunción, puesto que solo los socios del Club pueden poseer acciones de la Sede.

Ya la Compañía ha cumplido su primer cometido, que era el de adquirir un local, el cuál está situado de Angelitos a Quebrado, Edificio Mercurio, 3er. piso. Tiene una superficie de 91 metros cuadrados y su valor de adquisición fué de aproximadamente Bs. 190.000,—.

Queda la tarea de mejorarlo o cambiarlo por uno más amplio y satisfactorio para las aspiraciones de los socios, cuando las condiciones financieras lo permitan.

El Presidente

FILATELISTA

Escribanos hoy mismo que Países o
Temas colecciona Ud. y

GRATUITAMENTE

recibirá nuestros
CATALOGOS Y LISTAS DE PRECIOS.



_____ PEDIDOS A: _____

FILATELIA LLACH, S. L.

_____ FUNDADA EN 1915 _____

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 29 (España) - Teléfono: 250 50 00

Telegramas y Cables: FILLACH - BARCELONA

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81

anromar
c. a.



ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

JOSE ROURA

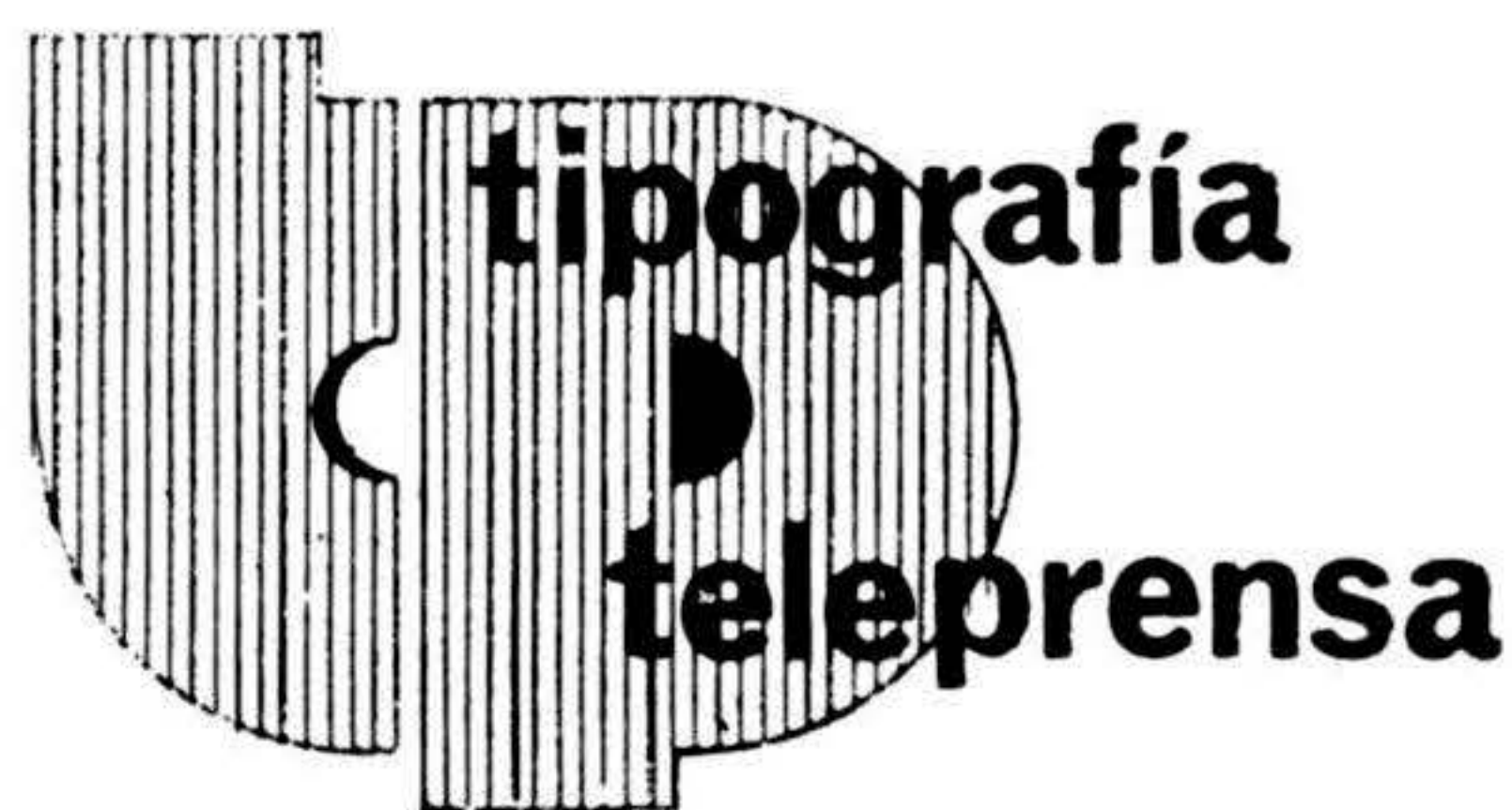
COMPRA - VENDE

- * COLECCIONES * LOTES
- * SERIES SUELTAS
- * TODO EN NUEVO O USADO

EN COMPRAS PAGA EstrictAMENTE DE CONTADO
EN VENTAS OFRECE LOS MEJORES PRECIOS

TELEFONO: 51.91.85

DIRECCION: PALO NEGRO A PORVENIR No. 55
SAN JOSE - CARACAS



572
74.79
43.64
49.86
56.08
58.42

TODO EN ARTES GRAFICAS:

Tarjetas de Presentación, Comerciales, Bautizos, Comunión, Matrimonios, Cumpleaños, Bomboneras, Recordatorios, Talonarios, Sobres, Cartas, Propaganda Comercial, Letras de Cambio, Chequeras, Etiquetas, Contratos, Folletos, Revistas, Sellos de Caucho, etc.

LUIS A. OSPINA
DIRECTOR GERENTE
SOCIO No. 1066

Av. Este 2 - Peligro a Puente
República - Edificio Ormonde
Local 5 - Apartado 14349
La Candelaria - Caracas

**CORTESIA
DE**



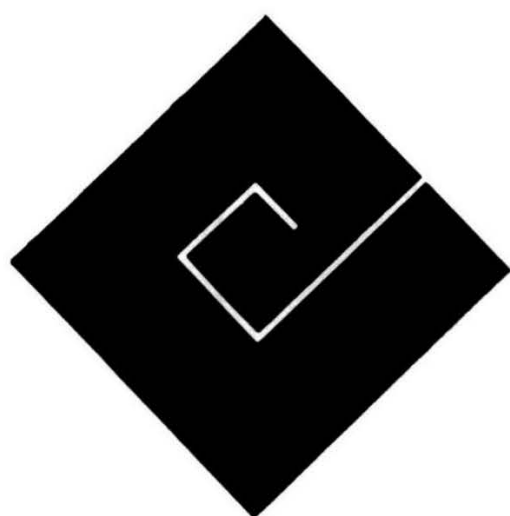
ESPECIALIZADA EN IMPRESOS DE ALTA CALIDAD

CARCEL A MONZON - No. 112 - TELEFONOS: 41.01.74 y 42.13.95

APARTADO No. 19293

CARACAS 101 - VENEZUELA





**Empresas
Villasmil**

INSTITUTO POSTAL TELEGRAFICO ADSCRITO AL MINISTERIO DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo.

DIRIGIRSE A:

**GERENCIA EJECUTIVA
DE CONTROL DE PRODUCCION.
OFICINA FILATELICA NACIONAL
APARTADO 4080 - CARACAS 101
VENEZUELA**

Para los pedidos del interior, solo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en Dólares USA o en Bolívares, al tipo de cambio del día. En los pedidos del exterior, incluir el valor del franqueo.